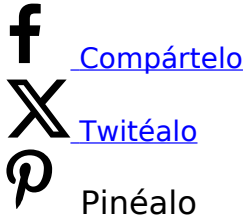


¡Comparte la literatura en tus redes sociales!



---

### ¿Quién fue Willa Cather?

Willa Cather, cuyo nombre completo es Wilella Sibert Cather, (nacida el 7 de diciembre de 1873, cerca de Winchester, Virginia, Estados Unidos, y fallecida el 24

de abril de 1947, en Nueva York, Nueva York), novelista estadounidense conocida por sus retratos de los colonos y de la vida fronteriza en las llanuras americanas.

## Vida y obra

A los 9 años Cather se trasladó con su familia desde Virginia a la frontera de Nebraska, donde desde los 10 años vivió en el pueblo de Red Cloud. Allí creció entre los inmigrantes procedentes de Europa -suecos, bohemios, rusos y alemanes- que se abrían paso en las Grandes Llanuras.

En la Universidad de Nebraska mostró un marcado talento para el periodismo y la escritura de historias, y al graduarse en 1895 obtuvo un puesto en Pittsburgh, Pensilvania, en una revista familiar. Más tarde trabajó como editora de textos y de música y teatro en el Pittsburgh Leader. Se dedicó a la enseñanza en 1901 y en 1903 publicó su primer libro de versos, *April Twilights*. En 1905, tras la publicación de su primera colección de relatos, *The Troll Garden*, fue nombrada editora jefe de *McClure's*, la revista mensual de humorismo de Nueva York. Después de aumentar su circulación, que iba en declive, lo dejó en 1912 para dedicarse por completo a escribir novelas.

La primera novela de Cather, *Alexander's Bridge* (1912), era una historia facticia de la vida cosmopolita. Sin embargo, bajo la influencia del regionalismo de Sarah Orne Jewett, recurrió a su material familiar de Nebraska. ¡Con *O Pioneers!* (1913) y *My Ántonia* (1918), que a menudo se ha considerado su mejor obra, encontró sus temas característicos: el espíritu y el valor de la frontera que había conocido en su juventud. Uno de los nuestros (1922), que ganó el premio Pulitzer, y *Una dama perdida* (1923) lamentan el fallecimiento del espíritu pionero.

En su anterior *Canción de la alondra* (1915), así como en los relatos reunidos en *La juventud y la brillante medusa* (1920), incluido el muy anhelado «El caso de Paul», y en *Lucy Gayheart* (1935), Cather reflejó la otra cara de su experiencia: la lucha de un talento por salir de la vida constrictiva de las praderas y los efectos asfixiantes de la vida en un pueblo pequeño.

Una exposición madura de ambos temas puede encontrarse en *Destinos oscuros* (1932). Sin embargo, con el éxito y la edad madura, Cather experimentó una fuerte desilusión, que se reflejó en *La casa del profesor* (1925) y en sus ensayos *No bajo los cuarenta* (1936).





Su solución fue escribir sobre el espíritu pionero de otra época, el de los misioneros católicos franceses en el suroeste en *La muerte viene por el arzobispo* (1927) y el de los canadienses franceses en Quebec en *Sombras en la roca* (1931). Para el escenario de su última novela, *Sapphira and the Slave Girl* (1940), utilizó la Virginia de sus antepasados y su infancia.

El testamento de Cather establecía fuertes protecciones en torno a su propiedad intelectual, impidiendo adaptaciones de su ficción y prohibiendo la publicación de

su correspondencia. Sin embargo, a la muerte en 2011 de un sobrino que había sido su último albacea, los derechos de autor de su obra pasaron al Willa Cather Trust. El fideicomiso -una asociación de la Fundación Willa Cather, la familia restante de Cather y la Fundación de la Universidad de Nebraska- levantó la prohibición de publicar sus cartas. Aunque Cather había destruido gran parte de su propio registro epistolar, los estudiosos pudieron localizar casi 3.000 misivas, y 566 fueron recogidas en *The Selected Letters of Willa Cather* (2013).

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

