¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo



Biografía corta Virginia Woolf

¿Quién fue Virginia Woolf?

Virginia Woolf, cuyo nombre completo era Adeline Virginia Stephen, (25 de enero de 1882 en Londres, Inglaterra – 28 de marzo de 1941 cerca de Rodmell, Sussex), fue una escritora inglesa cuyas novelas, a través de sus enfoques no lineales de la narrativa, ejercieron una gran influencia en el género.

La vida de Woolf estuvo marcada por la depresión y el trastorno bipolar, que la llevó a suicidarse en 1941 cuando tenía 56 años. Aunque Woolf es más conocida por sus novelas, sobre todo por *La señora Dalloway* (1925) y *El Faro* (1927), Woolf también escribió ensayos sobre la teoría artística, la historia literaria, la escritura femenina y la política del poder. En 1917, Virginia Woolf y su esposo compraron una imprenta y fundaron la *Hogarth Press*. Como estilista, Woolf experimentó con varias formas de escritura biográfica, compuso ficciones breves de pintura y envió a sus amigos y familiares toda una vida de brillantes cartas. Muerte e influencias. [Continúa leyendo la biografía completa de Virginia Woolf...]

Libros destacados

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

- La señora Dalloway (1925).
- Al faro (1927).
- Una habitación propia (1929).

Generalidades

- **Fecha de nacimiento:** 25 de enero de 1882.
- **Fecha de muerte:** 28 de marzo de 1941.
- **Nacionalidad:** inglesa.
- **Géneros:** novela, cuento.

> Si se atuvieran a la propia experiencia, sentirían siempre que eso no es lo que quieren, que no hay nada más aburrido y **pueril e inhumano que el amor**, pero, que al mismo tiempo, es bello y necesario.
>
> *Virginia Woolf*

Lee las mejores frases de Virginia Woolf

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Vida y obra Virginia Woolf

Vida temprana e influencias

Virginia Stephen, como fue su nombre de nacimiento, era hija de padres victorianos ideales. **Su padre, Leslie Stephen,** fue una eminente figura literaria y el primer editor (1882-91) del *Dictionary of National Biography*. **Su madre, Julia Jackson,** poseía una gran belleza y una reputación de santa abnegación; también tenía prominentes conexiones sociales y artísticas, que incluían a Julia Margaret Cameron, su tía y una de las más grandes fotógrafas de retratos del siglo XIX.

Tanto el primer marido de Julia Jackson, Herbert Duckworth, como la primera esposa de Leslie, una hija del novelista William Makepeace Thackeray, habían muerto inesperadamente, dejándole a ella tres hijos y a él uno. Julia Jackson Duckworth y Leslie Stephen se casaron en 1878, y **tuvieron cuatro hijos**: Vanessa (1879), Thoby (1880), Virginia (1882) y Adrian (1883). Mientras estos cuatro niños

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

se unieron contra sus medio hermanos mayores, las lealtades cambiaron entre ellos.

¿Sabías que Biobibliografías está también en Youtube? ¡Suscríbete al canal!

Virginia estaba celosa de Adrian por ser el favorito de su madre. A los nueve años, fue la genio detrás de un periódico familiar, el *Hyde Park Gate News*, **donde a menudo se burlaba de Vanessa y Adrian.** Vanessa era la madre de los demás, especialmente de Virginia, pero la dinámica entre la necesidad (de Virginia) y la distancia (de Vanessa) se expresaba a veces como una rivalidad entre el arte de escribir de Virginia y el de pintar de Vanessa.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Virginia Woolf

La familia Stephen hizo migraciones de verano desde su casa en Londres cerca de Kensington Gardens a la bastante desaliñada Talland House en la escarpada costa de Cornwall. Esa reubicación anual **estructuró el mundo de la infancia de Virginia en términos de opuestos: ciudad y campo, invierno y verano,**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

represión y libertad, fragmentación y totalidad. Sin embargo, su mundo claramente dividido y predecible terminó cuando su madre murió en 1895 a la edad de 49 años.

Virginia, a los 13 años, **dejó de escribir divertidos relatos de noticias familiares.** Pasó casi un año antes de que escribiera una alegre carta a su hermano Thoby. Acababa de salir de la depresión cuando, en 1897, su hermanastra Stella Duckworth murió a los 28 años, un acontecimiento que Virginia anotó en su diario como «imposible de escribir». Luego en 1904, después de que su padre murió, Virginia tuvo una crisis nerviosa.

Mientras Virginia se recuperaba, Vanessa supervisó el traslado de los niños Stephen a la bohemia sección Bloomsbury de Londres. Allí los hermanos vivían independientes de sus medio hermanos de Duckworth, **libres para estudiar, pintar o escribir y entretenerse.** Leonard Woolf cenó con ellos en noviembre de 1904, justo antes de navegar a Ceilán (ahora Sri Lanka) para convertirse en un administrador colonial. Pronto los Stephens organizaron reuniones semanales de jóvenes radicales, incluyendo a Clive Bell, Lytton Strachey, y John Maynard Keynes, todos ellos más tarde para alcanzar fama como, respectivamente, crítico de arte, biógrafo y economista.

Luego, después de una excursión familiar a Grecia en 1906, Thoby murió de fiebre tifoidea. Tenía 26 años. Virginia se afligió pero no cayó en una depresión. Superó la pérdida de Thoby y la «pérdida» de Vanessa, que se comprometió con Bell justo después de la muerte de Thoby, a través de la escritura.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

El matrimonio de Vanessa (y tal vez la ausencia de Thoby) ayudó a transformar la conversación en las reuniones de vanguardia de lo que se conoció como el **Grupo Bloomsbury** en una irreverente y a veces escandalosa réplica que inspiró a Virginia a ejercer su ingenio en público, incluso mientras en privado escribía sus

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

conmovedoras «Reminiscencias» —sobre su infancia y su madre perdida— que se publicaron en 1908. Viendo el arte italiano ese verano, se comprometió a crear en el lenguaje «una especie de conjunto hecho de fragmentos temblorosos» para capturar «el vuelo de la mente».

¡Hola lector! ¡Suscríbete a nuestro canal en Youtube!

Ficción temprana

Virginia Stephen determinó en 1908 **«reformar» la novela creando una forma holística que abarcara aspectos de la vida que eran «fugitivos» de la novela victoriana.** Mientras escribía críticas anónimas para el *Times Literary Supplement* y otras revistas, experimentó con una novela de este tipo, a la que llamó *Melimbrosía*. En noviembre de 1910, Roger Fry, un nuevo amigo de las Campanas, lanzó la exposición «Manet y los post-impresionistas», que introdujo el arte radical europeo a la burguesía londinense.

Virginia se sintió indignada por la atención que la pintura despertaba y se intrigó por la posibilidad de tomar prestado de artistas como **Paul Cézanne** y **Pablo Picasso**. Como Clive Bell le fue infiel, Vanessa comenzó un romance con Fry, y Fry comenzó un debate de por vida con Virginia sobre las artes visuales y verbales.

En el verano de 1911, Leonard Woolf regresó del Este. **Después de que él renunciara al servicio colonial, Leonard y Virginia se casaron en agosto de 1912.** Ella continuó trabajando en su primera novela; él escribió la novela anticolonialista *The Village in the Jungle* (1913) y *The Wise Virgins* (1914), una exposición de Bloomsbury. Luego se convirtió en un escritor político y un defensor de la paz y la justicia.

Entre 1910 y 1915, la salud mental de Virginia era precaria. Sin embargo, ella refundió completamente la Melimbrosía como «*El viaje hacia afuera*» en 1913. **Basó muchos de los personajes de su novela en prototipos de la vida real**: Lytton Strachey, Leslie Stephen, su medio hermano George Duckworth, Clive y Vanessa Bell, y ella misma.

Rachel Vinrace, el personaje central de la novela, es una joven protegida que, en una excursión a Sudamérica, se introduce en la libertad y la sexualidad (aunque desde el principio de la novela iba a morir antes de casarse). Woolf hizo primero a Terence, el pretendiente de Rachel, más bien como Clive; a medida que ella lo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

revisaba, Terence se convirtió en un personaje más sensible, parecido a Leonard. Después de una excursión por el Amazonas, Rachel contrae una terrible enfermedad que la sumerge en el delirio y luego en la muerte. **Como posibles causas de este desastre, los personajes de Woolf sugieren todo**, desde vegetales mal lavados hasta enfermedades de la selva y un universo malévolo, pero el libro no respalda ninguna explicación.

Esa indeterminación, en desacuerdo con las certezas de la era victoriana, se refleja en descripciones que distorsionan la percepción: **mientras que la narración a menudo describe a las personas, edificios y objetos naturales como formas sin rasgos,** Raquel, en sueños y luego en delirio, viaja a mundos surrealistas. El viaje de Raquel a lo desconocido comenzó el viaje de Woolf más allá de las convenciones del realismo.

Las preocupaciones maníaco-depresivas de Woolf (que era un fracaso como escritor y mujer, que era despreciada por Vanesa y no amada por Leonard) **provocaron un intento de suicidio en septiembre de 1913.** La publicación de *El viaje de ida* se retrasó hasta principios de 1915; entonces, ese abril, se hundió en un estado de angustia en el que a menudo deliraba. Más tarde ese año superó las «viles imaginaciones» que habían amenazado su cordura. Mantuvo a raya a los demonios de la manía y la depresión durante el resto de su vida.

En 1917 los Woolfs compraron una imprenta y fundaron la *Hogarth Press*, llamada así por la Casa Hogarth, su hogar en los suburbios de Londres. Los Woolfs mismos (ella era la compositora mientras él trabajaba en la imprenta) publicaron sus propias *Dos Historias* en el verano de 1917. Constaba de *Los tres judíos* de Leonard y *La marca en el muro* de Virginia, esta última sobre la contemplación en sí misma.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Desde 1910, Virginia había mantenido (a veces con Vanessa) una casa de campo en Sussex, y en 1916 Vanessa se instaló en una granja de Sussex llamada Charleston. Había terminado su aventura con Fry para reunirse con el pintor Duncan Grant, quien se mudó a Charleston con Vanessa y sus hijos, Julian y Quentin Bell; una hija, Angélica, nacería de Vanessa y Grant a finales de 1918. **Charleston pronto se convirtió en un refugio extravagante y poco ortodoxo para artistas y escritores**, especialmente Clive Bell, que continuó en términos amistosos con Vanessa, y Fry, el devoto de toda la vida de Vanessa.

Virginia había llevado un diario, de vez en cuando, desde 1897. En 1919 imaginó **«la sombra de algún tipo de forma a la que podría llegar un diario»**, organizado no por una grabación mecánica de eventos sino por la interacción entre lo objetivo y lo subjetivo. Su diario, como escribió en 1924, revelaría a las personas como «astillas y mosaicos; no, como solían sostener, inmaculados, monolíticos, enteros consistentes».

Tales términos inspiraron más tarde distinciones críticas, basadas en la anatomía y la cultura, entre lo femenino y lo masculino, **siendo lo femenino una forma variada pero global de experimentar el mundo y lo masculino una forma monolítica o linea**l. Los críticos que utilizan estas distinciones han acreditado a

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Woolf con la evolución de una forma de diario distintivamente femenina, una que explora, con percepción, honestidad y humor, su propio y siempre cambiante yo mosaico.

Demostrando que podía dominar la forma tradicional de la novela antes de romperla, planeó su siguiente novela en dos triángulos románticos, con su protagonista Katharine en ambos. *Noche y día* (1919) responde a Las vírgenes sabias de Leonard, en la que su protagonista de tipo leonés pierde a su amada de tipo virgen y termina en un matrimonio convencional. En *Noche y día*, el Ralph leonés aprende a valorar a Katharine por sí misma, no como un ser superior. Y Katharine supera (como Virginia) los prejuicios de clase y familiares para casarse con el bueno e inteligente Ralph. **Esta novela se centra en el mismo tipo de detalles que Woolf había eliminado de *El viaje hacia afuera***: diálogos creíbles, descripciones realistas de los escenarios de principios del siglo XX e investigaciones sobre temas como la clase, la política y el sufragio.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Por: Aaron Burden

Woolf estaba escribiendo casi una reseña semanal para el *Times Literary Supplement* en 1918. **Su ensayo «Novelas modernas» (1919; revisado en 1925 como «Ficción moderna») atacaba a los «materialistas» que escribían sobre experiencias superficiales más que espirituales o «luminosas».** *Los Lobos* también imprimió a mano, con las ilustraciones de Vanessa Bell, los *Jardines de Kew de Virginia* (1919), una historia organizada, como una pintura post-impresionista, por patrones. Con el surgimiento de la Editorial Hogarth como una importante casa editorial, los Woolfs dejaron gradualmente de ser sus propios impresores.

En 1919 compraron una casa de campo en el pueblo de Rodmell llamada Monk's House, que tenía vistas a los Sussex Downs y a los prados donde el río Ouse

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

desembocaba en el Canal de la Mancha. Virginia podía ir a pie o en bicicleta a visitar a Vanessa, s**us hijos y un cambiante elenco de invitados en el bohemio Charleston y luego retirarse a la Casa del Monje para escribir.** Imaginó un nuevo libro que aplicaría las teorías de la «Novela Moderna» y los logros de sus historias cortas a la forma de novela.

A principios de 1920 un grupo de amigos, surgido del grupo de Bloomsbury, comenzó un **«Club de las Memorias», que se reunía para leer pasajes irreverentes de sus autobiografías**. Su segunda presentación fue una exposición de la hipocresía victoriana, especialmente la de George Duckworth, que enmascaraba caricias inapropiadas e indeseadas como afecto que honraba la memoria de su madre.

En 1921 las ficciones cortas mínimamente tramadas de Woolf se reunían en *Lunes o martes*. Mientras tanto, habiendo aumentado su sentido de la disposición visual, comenzó una nueva novela escrita en bloques para ser rodeada por espacios en blanco. **En «On Re-Reading Novels» (1922), Woolf argumentaba que la novela no era tanto una forma como una «emoción que se siente».** En *La habitación de Jacob* (1922) logró tal emoción, transformando el dolor personal por la muerte de Thoby Stephen en una «forma espiritual». Aunque lleva a Jacob desde la infancia hasta su temprana muerte en la guerra, deja fuera la trama, el conflicto, incluso el carácter.

El vacío de la habitación de Jacob y la irrelevancia de sus pertenencias transmiten en su minimalismo el profundo vacío de la pérdida. Aunque *La habitación de Jacob* es una novela antibélica, Woolf temía que ella se hubiera aventurado demasiado más allá de la representación. Se comprometió a «seguir adelante», como escribió Clive Bell, para injertar tales técnicas experimentales en personajes más sustanciales.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



¡Hola lector! ¡Suscríbete a nuestro canal en Youtube!

Período principal

A principios de 1924, los Woolfs trasladaron su residencia urbana de los suburbios a Bloomsbury, donde estaban menos aislados de la sociedad londinense. Pronto la aristócrata Vita Sackville-West comenzó a cortejar a Virginia, **una relación que se convertiría en un asunto de lesbianas.**

Habiendo ya escrito una historia sobre una Sra. Dalloway, Woolf pensó en un dispositivo de frenado que emparejaría a esa mujer altamente sensible con una víctima de guerra conmocionada, un tal Sr. Smith, para que «los cuerdos y los locos» existieran «uno al lado del otro». S**u objetivo era «hacer un túnel» entre estos dos personajes hasta que las afirmaciones de Clarissa Dalloway se encuentren con las negaciones de Septimus Smith.**

También en 1924 Woolf dio una charla en Cambridge llamada «Personaje en la ficción», revisada más tarde ese año como el panfleto de Hogarth Press Mr. Bennett y Mrs. Brown. **En él celebraba la ruptura de los valores patriarcales que**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

había ocurrido «en o alrededor de diciembre de 1910» —durante la exposición de Fry «Manet y los post-impresionistas»— y atacaba a los novelistas «materialistas» por omitir la esencia del personaje.

En *La Sr. Dalloway* (1925), los médicos groseros presumen de entender la personalidad, pero su esencia se les escapa. **Esta novela tiene el mismo patrón que una pintura postimpresionista, pero también es tan fiel a la representación que el lector puede rastrear los movimientos de Clarissa y Septimus por las calles de Londres en un solo día de junio de 1923.** Al final del día, Clarissa da una gran fiesta y Septimus se suicida. Sus vidas se juntan cuando el médico que estaba tratando (o, mejor dicho, maltratando) a Septimus llega a la fiesta de Clarissa con la noticia de la muerte. Los protagonistas están conectados por motivos y, finalmente, por la intuición de Clarissa de por qué Septimus tiró su vida.

> *Yo me aventuraría a pensar que el Anon (anónimo), quien escribiera tantos poemas sin firmarlos, fue a menudo una mujer.*

Al faro (1927)

Woolf deseaba construir sobre su logro en la *Sra. Dalloway* fusionando las formas novelística y elegíaca. Como una elegía, *Al faro,* publicada el 5 de mayo de 1927, el 32º aniversario de los veranos de la infancia evocada por la muerte de Julia Stephen en Talland House. Como novela, rompió la continuidad narrativa en una estructura tripartita.

Primera edición de *Al faro* (1927)

La primera sección, «La ventana», comienza cuando la Sra. Ramsay y James, su hijo menor, como Julia y Adrian Stephen, se sientan en la ventana francesa de la casa de verano de los Ramsay mientras una invitada llamada Lily Briscoe los pinta y James ruega ir a un faro cercano. El Sr. Ramsay, al igual que Leslie Stephen, **ve la poesía como didactismo, la conversación como puntos ganadores y la vida como un recuento de logros.** Usa la lógica para deflactar las esperanzas de un viaje al faro, pero necesita la simpatía de su esposa. Ella está más en sintonía con las emociones que con la razón. En la escena de la cena culminante, ella inspira tal

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

armonía y compostura que en el momento en que «participó, se sintió... de la eternidad».

La sección intermedia de la novela «**El tiempo pasa» se centra en la casa vacía durante un paréntesis de 10 años** y en la limpieza de última hora para los Ramsays que regresan. Woolf describe el progreso de la maleza, el moho, el polvo y las ráfagas de viento, pero se limita a anunciar eventos tan importantes como la muerte de la Sra. Ramsay y un hijo y una hija.

En la tercera sección de la novela, «El Faro», Woolf trae al Sr. Ramsay, a sus hijos menores (James y Cam), a Lily Briscoe y a otros de «La Ventana» de vuelta a la casa. Mientras el Sr. Ramsay y los ahora adolescentes llegan al faro y logran un momento de reconciliación, Lily completa su pintura. Al Faro se le unen en su estructura preguntas sobre la creatividad y la naturaleza y función del arte. **Lily argumenta eficazmente a favor del arte no representativo pero emotivo, y su pintura** (en la que la madre y el niño se reducen a dos formas con una línea entre ellas) se hace eco de la estructura abstracta de la novela profundamente elegíaca de Woolf.



La novela *Al faro*es una de las más importante de Virginia Woolf – Foto: Daniel Gregoire

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En dos ensayos de 1927, «El arte de la ficción» y «La nueva biografía», escribió que **los escritores de ficción deberían preocuparse menos por las nociones ingenuas de la realidad y más por el lenguaje y el diseño.** Sin embargo, los biógrafos deben unir la verdad con la imaginación, «solidez como el granito» con «intangibilidad como el arco iris».

Virginia Woolf y el feministmo

Habiendo enfriado su relación en 1927, Woolf buscó reclamar Sackville-West a través de una «biografía» que incluyera la historia de la familia Sackville**. Woolf resolvió dilemas biográficos, históricos y personales con la historia de *Orlando*,** que vive desde la época Isabelina hasta todo el siglo XVIII; luego se convierte en mujer, experimenta debilitantes limitaciones de género y vive hasta el siglo XX. Orlando comienza a escribir poesía durante el Renacimiento, utilizando la historia y la mitología como modelos, y en los siglos siguientes regresa al poema «El Roble», revisándolo de acuerdo con las cambiantes convenciones poéticas.

La misma Woolf escribe en imitación burlona y heroica de estilos biográficos que cambian en el mismo período de tiempo. Así, *Orlando: una biografía* (1928) **expone la artificialidad de las prescripciones de género.** Sin embargo fantástico, Orlando también aboga por un enfoque novelístico de la biografía.

En 1921 John Maynard Keynes le había dicho a Woolf que sus memorias «sobre George», presentadas en el Club de las Memorias ese año o un año antes, representaban su mejor escrito. **Después se enfadó cada vez más por la condescendencia masculina hacia el talento femenino.** En *Una habitación propia* (1929), Woolf culpó la ausencia de las mujeres en la historia no por su falta de cerebro y talento sino por su pobreza.

Para su charla de 1931 «Profesiones para la mujer», Woolf estudió la historia de la educación y el empleo de las mujeres y argumentó que **la desigualdad de oportunidades para las mujeres afectaba negativamente a toda la sociedad.** Instó a las mujeres a destruir el «ángel de la casa», en referencia al poema de Coventry Patmore de ese título, el himno victoriano por excelencia para las mujeres que se sacrifican por los hombres.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Virginia Woolf fue una gran defensora de la mujer – Foto: Lindsey LaMont

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Las olas (1931)

Tras elogiar una exposición de pinturas de Vanessa Bell en 1930 por su falta de palabras, Woolf planeó una novela mística que sería igualmente impersonal y abstracta. **En *Las olas* (1931), los interludios poéticos describen el mar y el cielo desde el amanecer hasta el anochecer.** Entre los interludios, las voces de seis personajes nombrados aparecen en secciones que van desde su infancia hasta la vejez. En la sección del medio, cuando los seis amigos se reúnen en una cena de despedida para otro amigo que se va a la India, la única flor que se encuentra en el centro de la mesa se convierte en una «flor de siete caras... una flor entera a la que cada ojo aporta su propia contribución».

*La**s olas* **ofrece una forma de seis lados que ilustra cómo cada individuo experimenta los eventos** —incluyendo la muerte de su amigo— de manera única. Bernard, el escritor del grupo, narra la sección final, desafiando a la muerte y a un mundo «sin un yo». Aunque son únicos (y sus prototipos pueden ser identificados en el grupo de Bloomsbury), **los personajes se convierten en uno solo, así como el mar y el cielo se vuelven indistinguibles en los interludios.**

Esta unidad con toda la creación fue la experiencia primordial que Woolf sintió de niño en Cornualles. En esta su novela más experimental, logró su equivalente poético. A través de *Al faro* y *La olas*, Woolf se convirtió, con **James Joyce** y **William Faulkner**, en una de **los tres principales experimentadores modernistas de lengua inglesa en la escritura de la corriente de conciencia.**

Primera edición de *Las olas* (1931)

¡Hola lector! ¡Suscríbete a nuestro canal en Youtube!

Trabajo tardío

Desde sus primeros días, Woolf había enmarcado la experiencia en términos de oposiciones, incluso mientras anhelaba un estado holístico más allá de las divisiones binarias. El «matrimonio perpetuo de granito y arco iris» que Woolf describió en su ensayo «La nueva biografía» tipificó su acercamiento durante los años 30 a las obras individuales y al equilibrio entre la escritura de obras de hecho y de imaginación.

Incluso antes de terminar *Las olas*, **comenzó a recopilar un álbum de recortes que ilustraba los horrores de la guerra, la amenaza del fascismo y la opresión de las mujeres.** La discriminación contra las mujeres que Woolf había discutido en *Una habitación propia* y en *Profesiones para las mujeres* la inspiró a planear un libro que trazaría la historia de una familia ficticia llamada Pargiter y explicaría las condiciones sociales que afectan a los miembros de la familia durante un período de tiempo. En *Los años*: un ensayo de novela, alternaría entre secciones de ficción y de hecho. Para la narración histórica ficticia, se basaba en las experiencias de amigos y familiares desde la época victoriana hasta los años 30. Para los ensayos, investigó ese lapso de 50 años de historia. La tarea, sin embargo, de moverse entre la ficción y los hechos era desalentadora.

Woolf se tomó unas vacaciones de *Los años* para escribir una biografía simulada de Flush, el perro de la poetisa Elizabeth Barrett Browning. Habiendo muerto recientemente Lytton Strachey, **Woolf silenció la burla de su método biográfico**; sin embargo, *Flush* (1933) sigue siendo tanto una sátira biográfica como una alegre exploración de la percepción, en este caso la de un perro.

En 1935 Woolf completó *Freshwater*, un drama absurdo basado en la vida de su tía abuela Julia Margaret Cameron. Con otras eminencias como el poeta Alfred, Lord Tennyson y el pintor George Frederick Watts, esta obra alborotada satiriza las altas nociones victorianas del arte.

Mientras tanto, Woolf temía que nunca terminara *Los años*. Alternar entre los tipos de prosa estaba resultando engorroso, y el libro se estaba volviendo demasiado largo. R**esolvió este dilema desechando las secciones de ensayo, manteniendo la narrativa familiar, y renombrando su libro *Los años*.** Narraba 50 años de historia familiar a través del declive de los sistemas de clases y patriarcales, el auge del feminismo y la amenaza de otra guerra.

Desesperado por terminar, Woolf iluminó el libro con ecos poéticos de gestos, objetos, colores y sonidos y con eliminaciones al por mayor, epifanías cortantes para Eleanor Pargiter y referencias explícitas a los cuerpos de las mujeres. **La novela ilustra el daño que la represión sexual, la ignorancia y la discriminación han causado a las mujeres y a la sociedad a lo largo de los años.** Aunque (o tal vez porque) el recorte de Woolf silenció el radicalismo del libro, *Los años* (1937) se convirtió en un best seller.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Cuando Fry murió en 1934, Virginia estaba angustiada; Vanessa estaba devastada. Luego, en julio de 1937, el hijo mayor de Vanessa, Julian Bell, murió en la Guerra Civil Española mientras conducía una ambulancia para el ejército republicano. Vanessa estaba tan desconsolada que Virginia dejó de escribir por un tiempo para tratar de consolar a su hermana. En privado, un lamento por la muerte de Julian y públicamente una diatriba contra la guerra, ***Tres guineas*** **(1938) propone respuestas a la pregunta de cómo prevenir la guerra**. Woolf relacionó los símbolos masculinos de autoridad con el militarismo y la misoginia, un argumento respaldado por notas de sus recortes sobre la agresión, el fascismo y la guerra.

Virgina Woolf (1939) por Gisèle Freund

Aún afligida por las muertes de Roger Fry y Julian Bell, decidió poner a prueba sus teorías sobre la biografía experimental y novelística en una vida de Fry. Como reconoció en *El arte de la biografía* (1939), la recalcitrante evidencia la llevó casi a la desesperación por la posibilidad de escribir una biografía imaginativa. En contra de la «rutina» de terminar la biografía de Fry, **Woolf escribió una obra en verso**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

sobre la historia de la literatura inglesa.

Su siguiente novela, *Pointz Hall* (más tarde rebautizada *Entre actos*), incluiría la obra como un desfile interpretado por los aldeanos y transmitiría las variadas reacciones de la nobleza a la misma. Como otra festividad de la biografía de Fry, Woolf regresó a su propia infancia con *Un bosquejo del pasado*, unas memorias sobre sus sentimientos encontrados hacia sus padres, su pasado y sobre las memorias en sí mismas. **(Aquí apareció por primera vez al escribir un recuerdo del adolescente Gerald Duckworth, su otro medio hermano, tocándola inapropiadamente cuando era una niña de quizás cuatro o cinco años)**. A través de un préstamo de última hora de las cartas entre Fry y Vanessa, Woolf terminó su biografía. Aunque convencida de que *Roger Fry* (1940) era más granito que arco iris, Virginia se felicitó de haberle devuelto a Vanessa «su Roger».

La forma de Woolf de aislarse de Adolf Hitler, la Segunda Guerra Mundial, y su propia desesperación era escribiendo. Durante el bombardeo de Londres en 1940 y 1941, trabajó en sus memorias y en *Entre actos*. E**n su novela, la guerra amenaza al arte y a la propia humanidad,** y en la interacción entre el concurso —realizado un día de junio de 1939— y la audiencia, Woolf plantea preguntas sobre la percepción y la respuesta.

A pesar de la afirmación en *Entre actos* sobre el valor del arte, Woolf se preocupaba de que esta novela fuera «demasiado ligera» y de hecho que toda la escritura fuera irrelevante cuando Inglaterra parecía estar al borde de la invasión y la civilización a punto de deslizarse por un precipicio. **Enfrentándose a tales horrores, una Woolf deprimida se encontró incapaz de escribir.** Los demonios de la duda que había mantenido a raya durante tanto tiempo volvieron a perseguirla. El 28 de marzo de 1941, temiendo que ahora careciera de la resistencia para luchar contra ellos, caminó detrás de la Casa del Monje y bajó al río Ouse, se puso piedras en los bolsillos y se ahogó. *Entre actos* se publicó póstumamente más tarde ese año.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Virginia Woolf se suicidó llenando de piedras sus bolsillos y arrojándose al río Ouse.

Contra ti me arrojaré, invicta e inflexible, ¡oh Muerte!

Virginia Woolf

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Temas y estilo literario

Los experimentos de Woolf con el punto de vista confirman que, como Bernard piensa en *Las olas*, «no estamos solos». Al no ser ni única ni fija, la percepción en sus novelas es fluida, como lo es el mundo que presenta. **Mientras que James Joyce y William Faulkner separan los monólogos interiores de un personaje y otro, las narraciones de Woolf se mueven entre el interior y el exterior y entre personajes sin demarcaciones claras**. Además, ella evita el ensimismamiento de muchos de sus contemporáneos e implica una sociedad brutal sin los detalles explícitos que algunos de sus contemporáneos sentían como obligatorios.

Sus formas no lineales invitan a la lectura no para soluciones limpias sino para una resolución estética de «fragmentos temblorosos», como escribió en 1908. **Mientras que el estilo fragmentado de Woolf es claramente modernista, su indeterminación anticipa una conciencia postmoderna de la evanescencia de los límites y las categorías.**

Los numerosos ensayos de Woolf sobre el arte de la escritura y sobre la lectura en sí misma conservan hoy en día su atractivo para una serie de lectores «comunes» (no especializados), en palabras de Samuel Johnson. La colección de ensayos de Woolf, *El lector común* (1925), fue seguida por *El lector común*: *Segunda Serie* (1932; también publicado como *El segundo lector común*). Continuó escribiendo ensayos sobre la lectura y la escritura, las mujeres y la historia, y la clase y la política durante el resto de su vida. Muchos fueron recogidos después de su muerte en volúmenes editados por Leonard Woolf.

Virginia Woolf escribió mucha más ficción que Joyce y mucha más no ficción que **James Joyce** y **William Faulkner** . Seis volúmenes de diarios (incluyendo sus primeros diarios), seis volúmenes de cartas, y numerosos volúmenes de ensayos recopilados **muestran su profundo compromiso con los principales temas del siglo XX.** Aunque muchos de sus ensayos comenzaron como reseñas, escritos anónimamente a plazos por dinero, y muchos incluyen escenarios imaginativos y especulaciones caprichosas, son investigaciones serias sobre la lectura y la escritura, la novela y las artes, la percepción y la esencia, la guerra y la paz, la clase y la política, el privilegio y la discriminación, y la necesidad de reformar la sociedad.

El inquietante lenguaje de Woolf, su perspicaz perspicacia en una amplia gama de

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

temas históricos, políticos, feministas y artísticos, y sus experimentos revisionistas con la forma novelística durante una carrera notablemente productiva **alteraron el curso de las cartas modernistas y posmodernistas**.

¿Ya empezaste a ver Biobibliografías EN VIDEO? – ¡Suscríbete al canal!

Bibliografía de Virginia Woolf

Novelas

- *Fin de viaje (*915).
- *Noche y día (*1919).
- *El cuarto de Jacob (*1922).
- *La señora Dalloway (*1925).
- *Al faro (*1927).
- *Orlando* (1928).
- *Las olas (*1931).
- *Los años (*1937).
- *Entre actos (*941).

Colecciones de cuentos

- *Jardines de Kew* (1919)
- *Lunes o martes* (1921)
- *El vestido nuevo* (1924)
- *La casa encantada y otras historias* (1944).
- *Cuando se abrió la puerta. Cuentos de la Nueva Mujer* (1882-1914).

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Frases Virginia Woolf

Como nadie puede decirme **si la escritura es mala o buena**, el único valor seguro es el propio placer. Estoy segura de eso.

Mejor es el silencio… Déjenme sentarme con **las cosas desnudas**, esta taza de café, este cuchillo, este tenedor, cosas en sí mismas, siendo yo misma.

Los **libros** son los espejos del alma.

Si no dices **la verdad sobre ti mismo,** no puedes contarla sobre otras personas.

No puedes encontrar **paz** escapándole a la **vida**.

Es una pena nunca decir lo que se siente.

Permítannos fingir que **la vida es una sustancia sólida**, con forma de globo, que giramos en nuestros dedos.

Necesito silencio, estar sola y salir, y buscar una hora para considerar lo que le ha sucedido a mi mundo, lo que la muerte ha hecho en mi mundo.

Es obvio el que **los valores de las mujeres difieren** con frecuencia de los valores creados por el otro sexo y sin embargo son los valores masculinos los que predominan.

Un Yo que sigue cambiando es un Yo que continúa viviendo.

No dejemos de pensar: ¿qué es esta '**civilización**' en la que nos encontramos? ¿Cuáles son estas **ceremonias** y por qué deberíamos participar en ellas? ¿Cuáles son estas **profesiones** y por qué deberíamos hacer dinero con ellas?

Tenía la intención de escribir sobre la muerte, solo que la vida entró como siempre.

El humor es el primero de los regalos en perecer en una lengua extranjera.

La ficción es como una tela de araña, unida muy levemente tal vez, pero aún unida a la vida en las cuatro esquinas. A menudo, el apego es apenas perceptible.

Escribir es como el sexo: primero lo haces por amor, luego lo haces por amistad,

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

y luego lo haces por dinero.

Inevitablemente consideramos a la **sociedad**, tan amable con usted, tan dura con nosotros, como una forma inadecuada que distorsiona la verdad; *deforma la mente; encadena la voluntad.*

No hay necesidad de apresurarse. No hay necesidad de brillar. **No es necesario ser nadie más que uno mismo**.

Las mejores letras de nuestro tiempo son precisamente aquellas que nunca se pueden publicar.

Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción.

Sólo el cielo sabe por qué lo **amamos tanto**.

El único consejo que una persona puede darle a otra acerca de **la lectura es no seguir ningún consejo**, seguir sus propios instintos, usar su propia razón, sacar sus propias conclusiones.

La literatura está repleta de los restos de hombres que se han preocupado más allá de la razón por **las opiniones de los demás**.

Es la escritura, no el ser leído, lo que me emociona. **La alegría está en el hacer.**

Sin embargo, es verdad, **la poesía es deliciosa**; la mejor prosa es la que está más llena de poesía.

Cada uno tenía su pasado encerrado en él como las hojas de un libro que él conocía de **memoria**; y sus **amigos** solo podían leer el título.

Los ojos de los demás nuestras **prisiones**; sus pensamientos nuestras **jaulas**.

Una feminista es cualquier mujer que dice la verdad sobre su vida.

Puedes bloquear tus bibliotecas si lo deseas; pero no hay puerta, ni cerradura, ni cerrojo que puedas poner sobre **la libertad de mi mente.**

Todos los **sentimientos extremos** se alían con la locura.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

La belleza no era todo. La belleza tenía esta penalización: llegó demasiado rápido, llegó demasiado completamente. Tranquilizó la vida, la congeló.

Alguien tiene que morir para que el resto de nosotros valoremos más la vida.

Quiero escribir una **novela sobre el "Silencio",** dijo; "de las cosas que la gente no dice".

Realmente no me gusta **la naturaleza humana** a menos que se confite con el arte.

Algunas personas van a los sacerdotes; **otros a la poesía**; yo a mis amigos.

Por la verdad, estamos deshechos. **La vida es un sueño.** Es la vigilia que nos mata. El que nos roba nuestros sueños nos roba nuestra vida.

Porque más allá de la dificultad de comunicarse uno mismo, existe la suprema **dificultad de ser uno mismo**.

Cuanto más verdaderos sean los hechos, **mejor será la ficción.**

Los seres humanos no tienen ni bondad, ni fe, ni caridad más allá de lo que sirve para aumentar el placer del momento.

Las **mentiras** fluirán de mis labios, pero tal vez haya algo de verdad mezclado con ellas...

La historia de la oposición de los hombres a la emancipación de las mujeres es más interesante que la historia de esa emancipación.

La **sociedad es todo y la sociedad no es nada**. La sociedad es la invención más poderosa del mundo y la sociedad no tiene existencia alguna.

La **mujer extraordinaria** depende de la mujer ordinaria.

La historia de **la mayoría de las mujeres** está oculta por el silencio o por adornos que equivalen al silencio.

Y sin embargo, **la única vida emocionante es la imaginaria.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Videos sobre Virginia Woolf

Biografía corta – Virginia Woolf [VIDEO]

Biografía Virginia Woolf – The School of Life

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo