

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 Pinéalo

ALERTA SPOILER: estudio revela que los spoilers podrían hacerte disfrutar más las historias.



Según una investigación del profesor de psicología Nicholas Christenfeld, de la Universidad de California en San Diego, **los spoilers no arruinan una historia, en realidad hacen que la disfrutes aún más.**

El interés de Christenfeld por contar historias surgió a raíz de los deberes de primaria de su hija.

«Escribió una historia en la que alguien se levanta por la mañana y hace una cosa, y hace otra, y hace otra... y luego se va a dormir», cuenta Christenfeld. «Intenté explicarle que no, que las historias necesitan arcos argumentales. Tiene que haber un reto, y la persona lo supera o sucumbe a él, y al final ha aprendido algo».

Pero mientras lo explicaba, se detuvo a pensar. **¿De verdad tiene que funcionar así la ficción? ¿Qué hace que la gente disfrute o no de una historia?**

«La ficción es algo peculiar cuando te paras a pensarlo», dice Christenfeld. «La gente dedica enormes cantidades de tiempo a historias completamente inventadas.

Me entró curiosidad por saber qué tienen las narraciones de ficción que atraen a la gente».

TIP: **¿Cómo se pronuncia la palabra «spoiler»?** Respuesta: «espoiler». Un sinónimo de «spoiler» podría ser «revelar». [Según la definición de la RAE](#), significa «'revelación de detalles de la trama de una obra de ficción» y prodría usarse el sinónimo «destripar»

Te puede interesar: [9 formas de disfrutar una historia cuando sabes el final](#)

ÍNDICE DE CONTENIDOS [MOSTRAR](#)

Disfruta los spoilers

Si el [suspense](#), la sorpresa y las resoluciones satisfactorias son los héroes que salvan una historia, los spoilers son los villanos que intentan estropearlo todo. O al menos así es como los pintan.

«Preguntamos a mucha gente: **‘¿Los spoilers te estropean las experiencias? La gran mayoría de la gente dice que ‘sí’**».

Intuitivamente, matar la sorpresa parece que debería hacer menos agradable una narración. Sin embargo, **las investigaciones han demostrado que disponer de información adicional sobre las obras de arte puede hacerlas más satisfactorias**, al igual que la previsibilidad de una experiencia. Así que Christenfeld decidió poner a prueba los spoilers de la forma más directa posible: desvelando historias a la gente.

En el experimento inicial, su equipo pidió a los participantes que leyeran historias cortas de varios géneros. Un grupo se limitó a leer una historia y al final puntuó lo mucho que le había gustado. El otro grupo hizo lo mismo, **pero los investigadores les spoilearon la historia, como por accidente, dándoles una breve introducción**.

«‘En ésta, la clásica historia en la que la mujer asesina a su marido con una pierna de cordero congelada...’», dijo Christenfeld despreocupadamente a modo de ejemplo.

«Lo que descubrimos, sorprendentemente, fue que si spoileas las historias en realidad las disfrutaban más».

Christenfeld repitió el experimento con tres géneros distintos: relatos de misterio; relatos de giro irónico, en los que un final sorpresa cristaliza toda la historia; y ficción literaria con una resolución nítida.

«En los tres géneros, los spoilers eran en realidad potenciadores», afirma Christenfeld. «El término es incorrecto».

Irónicamente, un estudio sobre los spoilers sorpresa tuvo un final sorpresa.

En retrospectiva, Christenfeld cree que debería haberlo visto venir desde el principio.

«Cuando la gente va a ver ‘Romeo y Julieta’, no piensa: ‘¡No me digas cómo acaba!’». **Así que no se piensa que con estas grandes obras de ficción, conocer el final vaya a arruinarlas**«.

Nadie ve una comedia romántica preguntándose realmente si la pareja será feliz al final. Con una novela policíaca, se puede dar por seguro que el detective acabará resolviendo el caso.

«La cuestión es que, en realidad, no vemos estas cosas por el final», dice Christenfeld. **«Señalo a los escépticos que la gente ve estas películas más de una vez felizmente, y a menudo con creciente placer».**

Se complica la trama

En un estudio de seguimiento, el equipo de Christenfeld probó una variación del experimento original para **identificar cómo y cuándo los spoilers funcionan para mejorar las obras creativas.**

Esta vez, en lugar de dejar que los lectores terminaran la historia, el equipo de Christenfeld le preguntó a la gente antes de que llegaran al final desvelado cuánto les estaba gustando la obra. **Si la ventaja de los spoilers estriba simplemente**

en conocer el final, no es de esperar que el disfrute aumente en mitad del relato.

Una vez más, hubo un giro inesperado.

«Resulta que incluso a mitad de una historia, se disfruta más de una historia con spoilers, antes de llegar a ese final con spoilers», dijo Christenfeld.

Para Christenfeld, esto sugiere que **los spoilers te ayudan a conocer el propósito de la narración en general**, de modo que eres capaz de incorporar mejor todos los detalles y puntos de la trama que te llevan al final.

«Si conoces el final mientras lo ves, puedes entender lo que está haciendo el cineasta. Tienes una visión más amplia y, básicamente, comprendes la historia con más fluidez», explica Christenfeld. «Hay muchas pruebas de que este tipo de procesamiento fluido de la información es placentero; es decir, **cierta familiaridad con una obra de arte permite disfrutarla más**».

En otro experimento, los investigadores añadieron el spoiler directamente en las obras.

«De hecho, modificamos un poco estas historias: un poco de arrogancia entrando y ‘arreglando’ lo que escribió John Updike. Y resulta que no las mejoramos».

El conocimiento adicional sobre una obra de arte la hace más agradable; cuando el spoiler se incorpora a la propia historia, simplemente se convierte en un relato defectuoso.



¿Acaso la trama estropea la belleza?

Si el spoiler de los puntos clave de la trama mejora una historia, quizá la trama en sí sea simplemente una distracción que nos impide disfrutar del resto: las descripciones sensoriales, el desarrollo de los personajes, la sátira, el arte. **Los spoilers eliminan la necesidad de pensar en la trama y permiten disfrutar más del resto de la historia.**

«Si estás conduciendo por una carretera que conoces muy bien, ahora puedes asomarte y admirar las vistas, las nutrias jugueteando en el oleaje», dice Christenfeld.

Pero si es tu primera vez en la carretera, tienes que centrarte en los giros y vueltas.

«La trama es, en cierto modo, como un gancho, mostrando una prenda», dice Christenfeld. «Si es sólo un montón de tela arrugada en el suelo, no podrías admirar la prenda. Una trama es sólo la estructura que te permite realizar los componentes narrativos interesantes; quizá incluso **conocer el final sea útil porque te permite centrarte en estas otras partes, o entender cómo se está desarrollando**».

¿Hará este hallazgo que la gente salga corriendo a buscar spoilers? Lo más seguro es que no. A pesar de que la mayoría de la gente ha experimentado que un spoiler mejora su experiencia disfrutando la historia, la gran mayoría sigue pensando que los spoilers arruinan las historias de alguna manera.

En parte, esto se debe al hecho de que no podemos experimentar una historia por primera vez dos veces: **no podemos comparar las experiencias de ver una película con spoilers y otra sin ellos**, y sólo hay una oportunidad de ver una película sin spoilers.

Cuéntanos.. En tu opinión ¿prefieres los spoilers o no?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 Pinéalo