

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 Pinéalo



ÍNDICE DE CONTENIDOS [MOSTRAR](#)

El personaje en la ficción

¿Qué es un personaje, cómo analizarlo y cuáles son los tipos de personaje principales?

El personaje es el centro de toda gran narración, sea un cuento o una novela, en estos [géneros literarios](#) se puede ver atractiva gama de tipos de personajes. Un personaje principal debe ser tridimensional y convincente; debe ser **el tipo de personaje dinámico con el que los lectores y espectadores puedan pasar días sin aburrirse**. Igualmente importantes son los personajes secundarios, desde los compinches hasta los intereses amorosos, pasando por las figuras paternas, los villanos y los antihéroes.

Hay tres formas de clasificar los tipos de personajes.

1. **Arquetipos:** son descripciones amplias de los distintos tipos de personajes que pueblan la narrativa humana.
2. **Función:** otra forma es agrupar a los personajes por el papel que desempeñan a lo largo de la historia.
3. **Calidad:** consiste en agrupar a los personajes por su calidad, explicando la

forma en que cambian o permanecen igual dentro de una narración.

Para escribir una historia, o para entenderla, es importante conocer **todos los tipos de personajes que te encontrarás al leer una fábula, un cuento o una novela, incluso al ver una película u obra de teatro.**

Por eso **en este artículo encontrarás un análisis amplio del personaje en la literatura y los tipos y funciones que existen**, así tú podrás saber cómo analizar los personajes de las novelas o cuentos que leas.



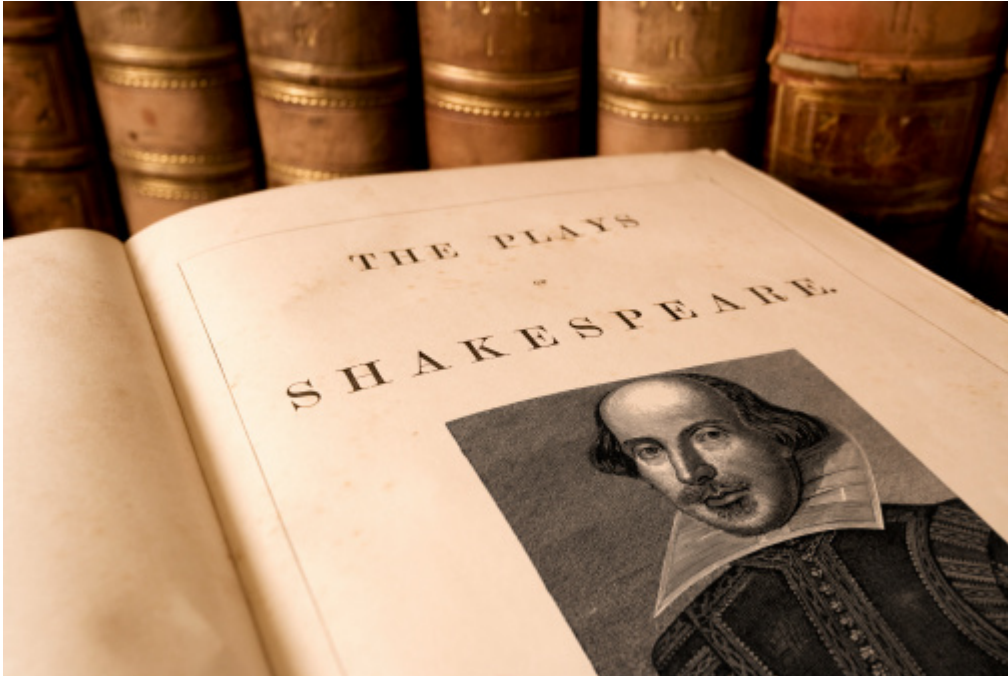
Dobby es un personaje de Harry Potter

7 funciones de los personajes en las historias

Si clasificamos los tipos de personajes **en función del papel que desempeñan en la narración, podemos distinguir siete variedades distintas:** el protagonista, el antagonista, el interés amoroso, el confidente, los deuteragonistas, los personajes terciarios y el papel de aluminio.

- **Protagonista:** El personaje principal de la historia es el protagonista. Debe estar cuidadosamente elaborado con una historia de fondo lógica, una motivación personal y un arco de carácter en el transcurso de la historia. A menudo, la historia se cuenta desde su punto de vista. Desde una heroína como Katniss Everdeen en *Los Juegos del hambre* hasta un miserable como el *Memorias del subsuelo* de Doestoevsky, **el protagonista es el personaje por el que más se interesa el público.**
- **Antagonista:** El villano de la historia es el antagonista. Piensa en Lex Luthor, Lord Voldemort o el Dr. Charles Nichols en *El fugitivo*. Ten en cuenta que un antagonista no es lo mismo que un antihéroe como el Joker o Walter White. **Los antihéroes son villanos que funcionan en el papel de un protagonista.**
- **Interés amoroso:** El interés amoroso es el objeto de deseo del protagonista. Un buen interés amoroso será convincente y tridimensional, como Daisy Buchanan en *El gran Gatsby* de [Scott Fitzgerald](#) o Rhett Butler en *Lo que el viento se llevó*.

- **El confidente:** Este tipo de personaje es el mejor amigo o compinche del protagonista, el Sancho Panza de su *Don Quijote*. **A menudo, el objetivo del protagonista pasa por el confidente, aunque no todas las historias necesitan uno.** Un confidente especialmente famoso es Horacio en *Hamlet* de [Shakespeare](#), así como Hermione en *Harry Potter*.
- **Deuteragonistas:** Estos personajes suelen coincidir con los confidentes. Un deuteragonista está cerca del personaje principal, pero **la trama principal de la historia no se corresponde directamente con su propio arco argumental.** Horacio hace las veces de deuteragonista. En la trilogía de *El Señor de los anillos* de Tolkien, Samwise Gamgee es un deuteragonista. En *Romeo y Julieta* de Shakespeare, Benvolio es un deuteragonista que hace las veces de confidente, mientras que Mercutio es un deuteragonista pero no un confidente.
- **Personajes terciarios:** Los personajes terciarios pueblan el mundo de la historia, pero no están necesariamente vinculados al argumento principal. **Estos personajes secundarios cumplen cualquier tipo de función y pueden tener diversos grados de dinamismo personal.** Piensa en Padma y Parvati Patil en la serie de *Harry Potter* o en el padre Zosima en *Los hermanos Karamazov*. En Spider-Man, varios personajes terciarios ayudan a rellenar el mundo de la Nueva York de Peter Parker.
- **Papel de aluminio:** Un personaje secundario sirve principalmente para resaltar las cualidades del protagonista. **Esto se debe a que el personaje secundario es el opuesto del protagonista.** En la serie Star Trek, el Capitán Kirk y el Sr. Spock sirven de complemento mutuo, ya que sus personalidades son muy diferentes. Draco Malfoy es el enemigo de *Harry Potter*.



5 tipos de personajes y ejemplos en ficción

Una forma de clasificar a los personajes es examinar cómo cambian (o no cambian) a lo largo de una historia. **Agrupados de esta manera por el desarrollo del personaje**, los tipos de personajes incluyen el personaje dinámico, el personaje redondo, el personaje estático, el personaje de reserva y el personaje simbólico.

- **Personaje dinámico:** Un personaje dinámico es aquel que cambia a lo largo de la historia. **Como tal, un personaje dinámico es el mejor protagonista.** En *Las aventuras de Huckleberry Finn* de [Mark Twain](#), tanto Huck como Jim son personajes dinámicos. Del mismo modo, cada uno de los personajes del triángulo amoroso de *La decisión de Sophie*, de William Styron - Stingo, Sophie y Nathan- es un personaje dinámico.
- **Personaje redondo:** Estrechamente relacionado con un personaje dinámico, un personaje redondo es un personaje importante que muestra fluidez y capacidad de cambio desde el momento en que lo conocemos. Por el contrario, **algunos protagonistas dinámicos no cambian hasta que las acciones de la historia les obligan a hacerlo.** Los personajes redondos pueden ser nobles, como Konstantin Levin en *Anna Karenina* de [Lev Tolstói](#), o moralmente dudosos, como Humbert Humbert en *Lolita*.
- **Personaje estático:** Un personaje estático no cambia notablemente a lo largo

de la historia. **A veces se les conoce como personajes planos, y suelen desempeñar papeles terciarios en una narración** (piense en varias figuras paternas en los libros infantiles de Roald Dahl). Muchos villanos también son estáticos: fueron malos ayer, serán malos hoy y serán malos mañana.

- **Personaje de serie:** Un personaje común es **un personaje arquetípico con un conjunto fijo de rasgos de personalidad**. Los diversos tontos de Shakespeare son personajes de serie, al igual que algunas de sus creaciones cómicas, como Sir Andrew y Sir Toby en *Noche de Reyes*.
- **Personaje simbólico:** Un personaje simbólico representa un concepto o tema más amplio que él mismo. Pueden tener cualidades dinámicas, pero también existen para orientar sutilmente la mente del público hacia conceptos más amplios. **La mayoría son personajes secundarios, pero algunas historias tienen protagonistas simbólicos**, como *El idiota* de [Dostoievski](#). En cuanto a los personajes secundarios simbólicos, Boo Radley de *Matar a un ruiseñor* de [Harper Lee](#) es un ejemplo, ya que representa a una legión mucho más amplia de marginados.

12 Arquetipos de personajes literarios

Los personajes de una obra de ficción suelen agruparse en arquetipos. **Estos arquetipos han sido clasificados por el psicólogo suizo Carl Jung, el teórico literario estadounidense Joseph Campbell y generaciones de autores, guionistas y narradores**. Estos son los 12 arquetipos de personajes más comunes:

1. **El enamorado:** el protagonista romántico que se guía por el corazón. Sus puntos fuertes son el humanismo, la pasión y la convicción. Sus puntos débiles son la ingenuidad y la irracionalidad. Algunos amantes famosos son Romeo, Julieta y Scarlett O'Hara.
2. **El héroe:** el protagonista que se levanta para hacer frente a un desafío y salva el día. Sus puntos fuertes son el valor, la perseverancia y el honor. Sus puntos débiles son el exceso de confianza y la arrogancia. Algunos héroes famosos son Aquiles, Luke Skywalker y Wonder Woman.
3. **El mago:** una figura poderosa que ha aprovechado los caminos del universo

para lograr sus objetivos. Sus puntos fuertes pueden ser la omnisciencia, la omnipotencia y la disciplina, mientras que sus debilidades se centran en la corruptibilidad y la arrogancia. Próspero, Gandalf, Morfeo y Dumbledore son personajes mágicos famosos.

4. **El forajido:** el rebelde que no acata las exigencias de la sociedad. El forajido puede ser un tipo malo, pero no siempre. Los puntos fuertes del forajido incluyen el pensamiento independiente y el escepticismo. Sus puntos débiles pueden ser la implicación y la criminalidad. Entre los forajidos famosos están Han Solo, Dean Moriarty y Humbert Humbert.
5. **El explorador:** un personaje impulsado de forma natural a superar los límites y a encontrar lo siguiente. Sus puntos fuertes: son curiosos, impulsados y motivados por la superación personal. Sus puntos débiles son que son inquietos, poco fiables y nunca están satisfechos. Entre los exploradores famosos se encuentran Odiseo, Sal Paradise y Huckleberry Finn.
6. **El sabio:** una figura sabia con conocimientos para los que preguntan. Los puntos fuertes del sabio son la sabiduría, la experiencia y la perspicacia. En cuanto a los puntos débiles, el sabio puede ser excesivamente cauto y vacilar a la hora de entrar en acción. Algunos sabios famosos: Atenea, Obi-Wan Kenobi y Hannibal Lecter (un sabio malvado).
7. **El inocente:** un personaje moralmente puro, a menudo un niño, cuyas únicas intenciones son buenas. Sus puntos fuertes van desde la moralidad hasta la bondad y la sinceridad. Sus puntos débiles empiezan por ser vulnerables, ingenuos y mínimamente hábiles. Los inocentes famosos son el pequeño Tim, Lennie Small, Cio-Cio-San.
8. **El Creador:** un visionario motivado que crea arte o estructuras durante la narración. Sus puntos fuertes son la creatividad, la fuerza de voluntad y la convicción. Sus puntos débiles son la implicación, el pensamiento único y la falta de habilidades prácticas. Entre los creadores famosos se encuentran Zeus, el Dr. Emmett Brown y el Dr. Moreau.
9. **El gobernante:** un personaje con poder legal o emocional sobre otros. Los puntos fuertes del gobernante son la omnipotencia, el estatus y los recursos. Sus puntos débiles son la distanciaci3n, la antipatía de los demás y el parecer siempre fuera de lugar. Algunos gobernantes famosos son Creonte, el rey Lear y la tía Sally de Huck Finn.
10. **El cuidador:** un personaje que apoya continuamente a los demás y se sacrifica por ellos. Entre sus puntos fuertes, los cuidadores son honorables, desinteresados y leales. Entre sus debilidades, carecen de ambici3n personal o de liderazgo. A veces incluso carecen de autoestima. Entre los cuidadores

famosos se encuentran Dolly Oblonsky, Calpurnia y Samwell Tarly.

11. **El hombre de siempre:** un personaje relatable que se siente reconocible en la vida cotidiana. En cuanto a sus puntos fuertes, tienen los pies en la tierra, son sencillos y se pueden relacionar con ellos. En cuanto a los puntos débiles, suelen carecer de poderes especiales y no suelen estar preparados para lo que se avecina. Personajes famosos: Bilbo Bolsón, Leopold Bloom, Leslie Knope.
12. **El bufón:** un personaje intencionadamente divertido que proporciona alivio cómico pero que también puede decir verdades importantes. Sus puntos fuertes son la capacidad de ser divertido, desarmante y perspicaz. Sus puntos débiles son la capacidad de ser odioso y superficial. Los bufones famosos van desde Sir John Falstaff hasta el Tonto del Rey Lear y los padres de George en Seinfeld.

¿Cuáles son tu personajes literarios de novela, cuento o fábula favoritos?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 [Pinéalo](#)