

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 Pinéalo



---

El minimalismo literario, caracterizado por una prosa directa y simplista, es un estilo de escritura creativa muy popular.

El minimalismo literario **se refiere a la escritura con un enfoque pequeño y específico, generalmente desprovisto de lenguaje florido y excesivamente**

**descriptivo y de historias de fondo.** El minimalismo literario da prioridad a la brevedad, permitiendo al lector compensar la falta de verborrea con su imaginación.

El minimalismo se centra en fragmentos de la vida y en el contexto general en lugar de basarse en las convenciones literarias, y **a veces se considera un rechazo o una rebelión contra el posmodernismo**, una forma de literatura que se basa en convenciones literarias elevadas como la narración poco fiable, las tramas imposibles y la fragmentación.

**Te puede interesar:** [Minimalismo literario: libros cuyo estilo simple está cargado de sentido](#)

ÍNDICE DE CONTENIDOS [MOSTRAR](#)

## Orígenes del minimalismo literario

Algunos académicos -como Robert C. Clark, autor de [American Literary Minimalism](#)- sostienen que **el minimalismo literario se remonta a los poetas imagistas de principios del siglo XX**. Estos poetas, como Ezra Pound, Stephen Crane y William Carlos Williams, **favorecían un lenguaje preciso y mínimo (como el haiku) en su poesía**. En la época posterior a la Segunda Guerra Mundial, escritores como [Ernest Hemingway](#) y Samuel Beckett **contaban historias con tramas sencillas y llenas de observaciones objetivas, que se convertirían en el sello del minimalismo literario**.

En la década de 1960, la prosa escasa de escritores como John Barth, Robert Coover y William H. Gass continuó la tendencia de los escritores a adoptar una distancia emocional con sus temas. **A principios de la década de 1970, este estilo se abrió paso en la literatura estadounidense con Raymond Carver, que introdujo la ficción minimalista en la literatura**. Otros autores contemporáneos como Bret Easton Ellis, Amy Hempel y Cormac McCarthy también se asocian al minimalismo literario.

### 3 Características del minimalismo literario

**El minimalismo literario tiene una serie de rasgos distintivos que lo convierten en una forma de escritura reconocible.** A continuación se exponen algunas de las características comunes que se observan en las obras del minimalismo literario:

- **Frases cortas:** A diferencia del estilo de escritura maximalista, la literatura minimalista suele basarse en frases cortas que se estructuran de forma muy sencilla.
- **Menos es más:** Los escritores minimalistas tienden a escribir de forma sucinta, sin utilizar excesivamente adjetivos y adverbios. Esta brevedad, tanto en la estructura como en la descripción, da lugar a una obra llena de matices que permite al lector extraer sus propias interpretaciones del texto.
- **Premisa simplista.** Las novelas minimalistas suelen evitar las tramas intrincadas y se centran en temas más emotivos y en el desarrollo de los personajes. Si bien las relaciones entre los personajes pueden tener varias capas, las premisas en sí suelen ser más sencillas.





## 11 Autores y libros minimalistas

Algunos autores que ejemplifican el estilo minimalista son:

### Frederick Barthelme

Barthelme fue un autor minimalista muy conocido por su uso del «realismo K-Mart», un **término utilizado para describir las narraciones de la literatura estadounidense centradas en la naturaleza sombría de la experiencia de la clase trabajadora, como medio para explorar los aspectos más mundanos de la vida**. Su novela *Selección natural* (1990) explora la naturaleza derrotada y el cinismo de su principal protagonista masculino y cómo se enfrenta al malestar de la vida cotidiana.

## Ann Beattie

La autora de relatos y novelista estadounidense **Ann Beattie es conocida por sus frases cortas y su tono práctico**, que ofrece una narración concisa mediante un uso económico de las palabras, especialmente notable en su novela de 1980 *Falling in Place*.

## Samuel Beckett

En la obra *Esperando a Godot* (1953), **Beckett crea toda una narrativa existencial con dos personajes que contemplan sus días, mientras esperan que aparezca un misterioso hombre llamado Godot**. Al final, Godot nunca llega y su identidad no se revela.

## Raymond Carver

Carver fue un escritor de cuentos que ayudó a popularizar la literatura minimalista en la ficción estadounidense durante la década de 1970.

«A Small, Good Thing» es uno de los relatos minimalistas de Carver que utiliza frases cortas y compactas para enfatizar la gravedad de su narración. *What We Talk About When We Talk About Love* (1981) es una colección de cuentos de Carver que utiliza un lenguaje económico y una prosa breve.

## Ernest Hemingway

*The Sun Also Rises* (1926) fue la primera novela seria de Hemingway que utilizó frases cortas y diálogos. *El viejo y el mar* (1952) también se considera un ejemplo de «narración desnuda», en la que Hemingway utiliza un lenguaje sencillo y directo para transmitir al lector una narración breve pero emotiva en este cuento minimalista. Además, *In Our Time* (1925) es una colección de cuentos de Hemingway que ejemplifica el estilo minimalista. [Lee más sobre Hemingway >>](#)

## Amy Hempel

Hempel es conocida como una maestra de la escritura minimalista. *Sing to It* (2019) es una colección de relatos cortos que contiene obras de alrededor de una página. Esta agregación de viñetas cortas hace uso de una prosa escasa para crear un impacto poderoso y emocional.

## Cormac McCarthy

*La carretera* (2006) de McCarthy presenta dos personajes: un padre y un hijo, que navegan juntos por un paisaje postapocalíptico, con sólo el diálogo y el comportamiento para indicar sus identidades. McCarthy no emplea una extensa historia de fondo ni una descripción interminable de estos personajes, permitiendo que sólo sus acciones definan quiénes son para el lector.

## Agota Kristof

Agota Kristof, una de las grandes estilistas del minimalismo. Era húngara pero escribió en francés, y por eso en su obra hay una distancia entre el terror y la escritura. *El gran cuaderno*, su obra más famosa, modifica los mecanismos de percepción, propicia una objetividad idílica al ser escrito en una lengua que no era la suya.

Narrar el dolor desde una objetividad extraterrestre: en eso consiste la poética de Kristof, y en algún sentido, también la de Cormac McCarthy.

En ese tono que consiguen se excluye el tremendismo: la violencia se despoja de sus connotaciones usuales.

## Mary Robison

La novela de Robison de 2001, *Why Did I Ever*, utiliza párrafos fragmentados para crear una narrativa, encadenando un mínimo de palabras para expresar la infelicidad de la protagonista junto con una manifestación de su trastorno por déficit de atención (TDA).

## Sandra Cisneros

*Caramelo* (2002) de Cisneros es una serie de viñetas fragmentadas unidas por el tema y las imágenes. La autora hace un uso eficiente de cada palabra en cada historia, compartiendo su colección de recuerdos de una manera breve pero emocionalmente impactante.

## Richard Ford

El escritor estadounidense Richard Ford suele anclar sus relatos, fuertes y convincentes, en el «realismo sucio», es decir, en la descripción de los elementos más duros de la vida con un lenguaje inexpresivo. La colección de relatos cortos de

Ford, *Rock Springs* (1987), es el mejor ejemplo de su estilo minimalista, con una prosa ágil y una falta de detalles en la trama. La obra de Ford le ha valido una serie de distinciones, como el premio a la trayectoria de la revista *Paris Review* y el Premio Pulitzer de ficción de 1996.

## Tobias Wolff


La obra de Wolff se centra a menudo en retazos directos de la vida y en el retrato honesto de sus personajes y de los retos a los que se enfrentan. Dos de los relatos minimalistas de Wolff son «*Hunters in the Snow*» (1987) y «*Bullet in the Brain*», publicado por primera vez en *The New Yorker* en 1995.

## ¿Sabías algo sobre el minimalismo literario?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 [Pinéalo](#)