¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. | 2



Mario Vargas Llosa

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.”

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Biografía corta Mario Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa es un escritor peruano nacido en Arequipa en 1936. Considerado parte del «Boom latinoamericano«, movimiento en el que también se inscriben Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes, Vargas Llosa es autor de diversas novelas y ensayos, género en el que ha tenido una producción prolija. Sus obras tienen gran tinte político y su vida ha sido también muy vinculada a ella. En 1990, Vargas Llosa fue candidato a la presidencia de su país pero salió perdedor de aquella contienda. Mario Vargas Llosa fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2010. [Sigue leyendo la biografía completa…]

Las mejores obras del Boom latinoamericano.

Libros destacados

- La ciudad y los perros (1962).
- La fiesta del chivo (2000).
- Travesuras de la niña mala (2006).

Generalidades

- **Fecha de nacimiento:** 28 de marzo de 193.
- **Fecha de muerte:** – .
- **Nacionalidad:** peruano.
- **Géneros:** novela, ensayo.

Escucha la biografía corta de Mario Vargas Llosa

> “El escritor siente íntimamente que escribir es lo mejor que le ha pasado y puede pasarle, pues significa para él la mejor manera posible de vivir.”
>
> *Mario Vargas Llosa*

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Vida y obra Mario Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa (cuyo nombre completo es Jorge Mario Pedro Vargas Llosa) nació el 28 de marzo de 1936 en Arequipa, al sur del Perú. Su padre Ernesto Vargas Maldonado abandonó la familia poco después del nacimiento de Mario y, debido al prejuicio social que enfrentaba Dora Llosa Ureta, su madre, toda la familia se transladó a Cochabamba, Bolivia.

Dora provenía de una familia de intelectuales y artistas de élite, muchos de los cuales también eran poetas o escritores. Su abuelo materno en particular fue una gran influencia para Vargas Llosa, que también fue influenciado por escritores estadounidenses como William Faulkner. En 1945, su abuelo fue nombrado para un puesto en Piura, en el norte de Perú, y la familia se mudó de nuevo a su país natal.

> Que mi papá pudiera reñirme si me descubría haciendo poemas, rodeaba el escribir poesía de un aura peligrosa, y eso, por supuesto, me enardecía mucho.
>
> *Mario Vargas Llosa*

En 1945 Vargas Llosa conoció por primera vez a su padre, al que había supuesto muerto. Ernesto y Dora se reunieron y la familia se mudó a Lima. Ernesto resultó ser un padre autoritario y abusivo, y la adolescencia de Vargas Llosa estuvo muy lejos de su feliz infancia en Cochabamba. Cuando su padre supo que estaba escribiendo poemas, que asociaba con la homosexualidad, envió a Vargas Llosa a la escuela militar Leoncio Prado en 1950. La violencia que encontró allí fue la inspiración para su primera novela *El tiempo del héroe* (1963), y para la famosa *La ciudad y los perros*, novela ambientada en el Leoncio Prado, describe a adolescentes que luchan por sobrevivir en un entorno hostil y violento.

Vargas Llosa ha catalogado este período de su vida como traumático. Este además sería base para su oposición de por vida a cualquier tipo de figura de autoridad abusiva o régimen dictatorial.

> Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.
>
> *Mario Vargas Llosa*

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.


Mario Vargas Llosa en su juventud.

Después de dos años en la escuela militar, Vargas Llosa convenció a sus padres de que lo dejaran regresar a Piura para terminar sus estudios. Comenzó a escribir en diferentes géneros: periodismo, teatro y poesía. Regresó a Lima en 1953 para comenzar sus estudios de derecho y literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. A partir de entonces, sus cuentos comenzaron a aparecer en las revistas literarias peruanas, y fue coeditor de Libros de composición (1956-57) y Literatura (1958-59). Trabajó como periodista y locutor y asistió a la Universidad de Madrid.

En 1958, Vargas Llosa hizo un viaje a la selva amazónica que lo impactó profundamente a él y a su futura escritura. De hecho, *La Casa Verde* fue ambientada tanto en Piura y como en la selva, y allí se relata la experiencia de Vargas Llosa y los grupos indígenas que encontró.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

> No es impropio decir que sin la ficción la libertad no existiría y que, sin ella, la aventura humana hubiera sido tan rutinaria e idéntica como la vida del animal.
>
> *Mario Vargas Llosa*

En 1959 se trasladó a París, donde vivió hasta 1966 en una comunidad de expatriados latinoamericanos que incluía al argentino Julio Cortázar y al chileno Jorge Edwards. Más tarde, en este período, estableció en París su novela *Travesuras de la niña mala* (2006), cuya trama es un reflejo de la apreciación que Vargas Llosa tuvo durante toda su vida de *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert.

Vargas Llosa también escribió un estudio crítico de la ficción de Gabriel García Márquez en *García Márquez: Historia de un deicidio* (1971), un estudio de Gustave Flaubert en *La orgía perpetua*: Flaubert y «Madame Bovary» (1975), y un estudio de las obras de Jean-Paul Sartre y Albert Camus en *Entre Sartre y Camus* (1981).

Carrera Temprana

Después de graduarse de la universidad en 1958, Vargas Llosa obtuvo una beca para realizar estudios de postgrado en España en la Universidad Complutense de Madrid. Planeaba empezar a escribir sobre su época en Leoncio Prado. Cuando su beca terminó en 1960, él y su esposa Julia Urquidi (con quien se había casado en 1955 y en quien se inspiró para la novela *La tía Julia y el escribidor*) se mudaron a Francia. Allí, Vargas Llosa conoció a otros escritores latinoamericanos como el argentino Julio Cortázar, con quien mantuvo una estrecha amistad y a Gabriel García Márquez, con quien también fue cercano hasta que años después tuvieron una pelea que los separaría por el resto de su vida.

En 1963, publicó *El tiempo del héroe* con gran éxito en España y Francia; sin embargo, en Perú no fue bien recibido debido a su crítica del orden militar. El colegio militar Leoncio Prado, donde había estudiado Vargas Llosa, quemó 1.000 ejemplares del libro en una ceremonia pública.

> Pero no olvide tampoco que lo primero que se aprende en el Ejército es a ser hombres. Los hombres fuman, se emborrachan, tiran contra, culean.
>
> *Mario Vargas Llosa*

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

La segunda novela de Vargas Llosa, *La Casa Verde*, fue publicada en 1966, y rápidamente se estableció como uno de los escritores latinoamericanos más importantes de su generación. Fue en ese momento cuando su nombre se añadió a la lista del «Boom latinoamericano«, un movimiento literario de los años sesenta y setenta que también incluía a Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes. Su tercera novela, *Conversación en la Catedral* (1969) (traducida al inglés por Gregory Rabassa, también traductor de *Rayuela* y *Cien años de soledad*) se refiere a la corrupción de la dictadura peruana de Manuel Odría desde finales de los años cuarenta hasta mediados de los años cincuenta.

6 novelas del Boom latinoamericano que (quizás) no conocías

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.


Mario Vargas Llosa y García Márquez fueron grandes amigos

En los años setenta, Vargas Llosa adoptó un estilo diferente y un tono más ligero y satírico en sus novelas, como *Panteón y las visitadoras* (1973) y *La tía Julia y el escribidor* (1977), basadas en parte en su matrimonio con Julia Urquidi, de la que se había divorciado en 1964. En 1965 se volvió a casar, esta vez con su prima hermana, Patricia Llosa, con quien tuvo tres hijos: Álvaro, Gonzalo y Morgana; se divorciaron en 2016. Desde 2015, la pareja de Mario Vargas Llosa es Isabel Peysler.

Ideología y actividad política

Vargas Llosa comenzó a desarrollar una ideología política de izquierda durante la dictadura de Odría. Formó parte de una célula comunista de la Universidad Nacional de San Marcos y comenzó a leer a Marx. Vargas Llosa apoyó inicialmente el socialismo latinoamericano, específicamente la Revolución Cubana, e incluso viajó a la isla para cubrir la Crisis de los Misiles Cubanos en 1962 para la prensa francesa.

Sin embargo, en la década de 1970, Vargas Llosa había comenzado a ver los aspectos represivos del régimen cubano, particularmente en términos de su censura de escritores y artistas. Comenzó a abogar por la democracia y el capitalismo de libre mercado. El historiador de América Latina Patrick Iber afirma:

«Vargas Llosa comenzó a cambiar de opinión sobre el tipo de revolución que necesitaba América Latina. No hubo ningún momento de ruptura brusca, sino una

reconsideración gradual basada en su creciente sensación de que las condiciones de libertad que él valoraba no estaban presentes en Cuba ni eran posibles en los regímenes marxistas en general».

De hecho, este cambio ideológico puso a prueba su relación con otros escritores latinoamericanos, como García Márquez, a quien Vargas Llosa golpeó en 1976 en México en un altercado que, según él, estaba relacionado con Cuba.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Mario Vargas Llosa durante su campaña presidencial en Perú 1990

En 1987, cuando el entonces presidente Alan García intentó nacionalizar los bancos del Perú, Vargas Llosa organizó protestas, ya que sentía que el gobierno también intentaría tomar el control de los medios de comunicación. Este activismo llevó a Vargas Llosa a formar el partido político Movimiento Libertad para oponerse a García. En 1990, se convirtió en el Frente Democrático, y Vargas Llosa se postuló a la presidencia ese mismo año. Perdió contra Alberto Fujimori, quien traería otro régimen autoritario a Perú. Fujimori fue finalmente condenado en 2009 por corrupción y violaciones a los derechos humanos y sigue cumpliendo condena en la cárcel. Vargas Llosa escribió sobre estos años en sus memorias de 1993 «Un pez en el agua».

Se escribe para llenar vacíos, para tomarse desquites contra la realidad,

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

> contra las circunstancias.
>
> *Mario Vargas Llosa*

Después se hizo ciudadano de España en 1993 y recibió el Premio Cervantes al año siguiente. A pesar de su nueva nacionalidad, continuó escribiendo sobre el Perú en novelas como *Los cuadernos de don Rigoberto* (1997).

Para el nuevo milenio, Vargas Llosa se había hecho conocido por su política neoliberal. En 2005 recibió el premio Irving Kristol del conservador American Enterprise Institute y, como afirma Iber, «denunció al gobierno cubano y llamó a Fidel Castro un 'fósil autoritario'». Sin embargo, Iber señaló que un aspecto de su pensamiento ha permanecido constante: «Incluso durante sus años marxistas, Vargas Llosa juzgaba la salud de una sociedad por la forma en que trataba a sus escritores».

Carrera posterior

Durante la década de los ochenta, Mario Vargas Llosa continuó publicando incluso mientras se involucraba en la política, incluyendo una novela histórica, *La guerra del fin del mundo* (1981). Después de perder las elecciones presidenciales en 1990, Vargas Llosa dejó Perú y se estableció en España, y se convirtió en columnista político del periódico «El País». Muchas de estas columnas formaron la base de su antología de 2018 *Saberes y Utopías*, que presenta una colección de cuatro décadas de sus ensayos políticos.

> La única manera de saber si el novelista triunfa o fracasa, es si gracias a su escritura, la ficción se emancipa de su creador.
>
> *Mario Vargas Llosa*

En el año 2000, Vargas Llosa escribió una de sus novelas más conocidas *La fiesta del chivo*, sobre el brutal legado del dictador dominicano Rafael Trujillo, apodado «el chivo». Sobre esta novela, afirmó: «No quería presentar a Trujillo como un monstruo grotesco o un payaso brutal, como es habitual en la literatura latinoamericana. Quería un tratamiento realista de un ser humano que se convirtió en un monstruo por el poder que acumuló y la falta de resistencia y crítica». Sin la complicidad de grandes sectores de la sociedad y su enamoramiento con el hombre

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

fuerte, Mao, Hitler, Stalin, Castro no habría estado donde estaba; convertido en un dios, te conviertes en un demonio».

Desde los años 90, Vargas Llosa ha dado conferencias y enseñado en varias universidades alrededor del mundo, incluyendo Harvard, Columbia, Princeton y Georgetown. En 2010 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. En 2011, el rey Juan Carlos I le otorgó un título de nobleza.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.


Mario Vargas Llosa (2019)

> Vale la pena vivir, aunque fuera solo porque sin la vida no podríamos leer ni fantasear historias.
>
> *Mario Vargas Llosa*

¿Sabías que…? En 2015 Vargas Llosa debutó como actor en el Teatro Real de Madrid, donde actuó como duque en Los cuentos de la peste, su adaptación escénica del Decamerón de Giovanni Boccaccio.

Bibliografía

Novela

- La ciudad y los perros (1963). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La casa verde (Seix Barral, 1966). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Conversación en La Catedral (1969). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Pantaleón y las visitadoras (1973). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La tía Julia y el escribidor (1977). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La guerra del fin del mundo (1981). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Historia de Mayta (Seix Barral, 1984). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- ¿Quién mató a Palomino Molero? (1986). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- El hablador (1987). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Elogio de la madrastra (1988). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Lituma en los Andes (1993). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Los cuadernos de don Rigoberto (1997). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La fiesta del Chivo (2000). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- El Paraíso en la otra esquina (2003). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Travesuras de la niña mala (2006). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- El sueño del celta (2010). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- El héroe discreto (2013). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Cinco esquinas (2016). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Tiempos recios (2019). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]

Cuentos

- El desafío (1957).
- El abuelo (1959).
- Los jefes (1959).

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Ensayo

- Bases para una interpretación de Rubén Darío, tesis universitaria (1958; publicada como libro en 2001).
- García Márquez: historia de un deicidio (1971). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary (1975). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna (1990). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Carta de batalla por Tirant lo Blanc (1991). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo (1996). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- Cartas a un joven novelista (1997). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La tentación de lo imposible (2004). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- El viaje a la ficción (2008). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La civilización del espectáculo (2012). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]
- La llamada de la tribu (2018). [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro]

Mejores frases Mario Vargas Llosa

«**La pasión por la literatura**, como todos los buenos vicios, se acrecienta con el paso de los años”.

“El amor es una experiencia privada. Si se hace pública, se abarata, se empobrece, se llena de lugares comunes. **Por eso es tan difícil escribir sobre el amor en la literatura”.**

“Un escritor no escoge sus temas, son los temas quienes le escogen”.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

“El desafío mayor que tiene la cultura de la libertad, de la democracia en nuestro tiempo, viene de los nacionalismos”.

«La literatura nace del paso **entre lo que el hombre es y lo que quiera ser**.

“Escribir no es un pasatiempo, sino un deporte. **Es una servidumbre** que hace de sus víctimas unos esclavos”.

“Sólo un idiota puede ser totalmente feliz”.

“**La incertidumbre es una margarita** cuyos pétalos no se terminan jamás de deshojar”.

“La única manera de saber si el novelista triunfa o fracasa es si, gracias a su escritura, **la ficción se emancipa de su creador**”.

“Nada enriquece tanto los sentidos, la sensibilidad, los deseos humanos, como la lectura. **Estoy completamente convencido de que una persona que lee, y que lee bien, disfruta muchísimo mejor de la vida**, aunque también es una persona que tiene más problemas frente al mundo”

«Es más fácil imaginar la muerte de una persona que la de cien o mil… Multiplicado, el sufrimiento se vuelve abstracto. No es fácil conmoverse por cosas abstractas.»

«Escribir no es un pasatiempo, un deporte. Es una servidumbre que hace de sus víctimas unos esclavos.»

«**El amor es lo peor que hay.** Uno anda hecho un idiota y ya no se preocupa de sí mismo. Las cosas cambian de significado y uno es capaz de hacer las peores locuras y de fregarse para siempre en un minuto.»

«Cuando creí que iba a perder la razón ante tanto sufrimiento. Así descubrí que un ser humano no puede vivir sin creer.»

«La democracia y la felicidad no producen gran literatura.»

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Entrevistas Mario Vargas Llosa

Entrevista con Joaquín Soler Serrano

Entrevista sobre «La fiesta del chivo»

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo