¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Madame Bovary de Gustave Flaubert es un clásico de la literatura francesa y mundial. Desde su prublicación en la revista The Paris Review en 1856 y después en libro en 1857 ha causado revuelo y admiración en los lectores y la crítica.

Encuentra en esta reseña el resumen, personajes y análisis de la obra.

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Resumen Madame Bovary

Madame Bovary comienza cuando Charles Bovary es un niño, incapaz de encajar en su nueva escuela y ridiculizado por sus nuevos compañeros. **De niño, y más tarde cuando se convierte en un joven, Charles es mediocre y aburrido.** Fracasa en su primer examen de medicina y apenas consigue convertirse en un médico rural de segunda categoría. Su madre lo casa con una viuda que muere poco después, dejándole a Charles mucho menos dinero del que esperaba.

Charles no tarda en enamorarse de Emma, la hija de un paciente, y ambos deciden casarse. Tras una elaborada boda, se instalan en Tostes, donde Charles tiene su consulta. **Pero el matrimonio no cumple las expectativas románticas de Emma**. Desde que vivía en un convento cuando era joven, ha soñado con el amor y el matrimonio como solución a todos sus problemas. Después de asistir a un extravagante baile en casa de un noble rico, empieza a soñar constantemente con una vida más sofisticada. **Se aburre y se deprime cuando compara sus fantasías con la monótona realidad de la vida en el pueblo, y finalmente su desgana la hace enfermar.** Cuando Emma se queda embarazada, Charles decide

trasladarse a otro pueblo con la esperanza de recuperar su salud.

En la nueva ciudad de Yonville, los Bovary conocen a Homais, el farmacéutico del pueblo, un pomposo charlatán al que le encanta oírse a sí mismo. **Emma también conoce a Leon, un empleado de la abogacía que, al igual que ella, está aburrido de la vida rural y le encanta evadirse a través de las novelas románticas**. Cuando Emma da a luz a su hija Berthe, la maternidad la decepciona -había deseado un hijo- y continúa abatida. Los sentimientos románticos florecen entre Emma y Leon. **Sin embargo, cuando Emma se da cuenta de que Leon la ama, se siente culpable y se lanza al papel de esposa obediente.** Leon se cansa de esperar y, creyendo que nunca podrá poseer a Emma, se marcha a estudiar derecho a París. Su marcha hace que Emma se sienta desgraciada.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Pronto, en una feria agrícola, un vecino rico llamado Rodolphe, atraído por la belleza de Emma, le declara su amor. **La seduce y comienzan a tener un apasionado romance.** Emma es a menudo indiscreta, y todos los habitantes del pueblo cotillean sobre ella. Charles, sin embargo, no sospecha nada. Su adoración por su esposa y su estupidez se combinan para cegarle ante sus indiscreciones. Su reputación profesional, mientras tanto, sufre un duro golpe cuando él y Homais intentan una técnica quirúrgica experimental para tratar a un hombre con pies deformes llamado Hippolyte y acaban teniendo que llamar a otro médico para que le ampute la pierna. **Asqueada por la incompetencia de su marido, Emma se entrega con más pasión a su aventura con Rodolphe**. Le pide dinero prestado para comprarle regalos y le propone huir juntos y llevarse a la pequeña Berthe. Sin embargo, muy pronto, el hastiado y mundano Rodolphe se aburre de los exigentes afectos de Emma. **Se niega a fugarse con ella y la abandona. Desconsolada, Emma enferma gravemente y casi muere.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Cuando Emma se recupera, Charles tiene problemas económicos por tener que pedir dinero prestado para pagar las deudas de Emma y su tratamiento. Aun así, decide llevar a Emma a la ópera en la cercana ciudad de Rouen. Allí se encuentran con Leon. **Este encuentro reaviva la vieja llama romántica entre Emma y Leon, y esta vez los dos se embarcan en una relación amorosa. Mientras Emma sigue escapándose a Rouen para encontrarse con Leon**, también se endeuda cada vez más con el prestamista Lheureux, que le presta cada vez más dinero a un interés exagerado. La joven se vuelve cada vez más descuidada en su relación con Leon. Como resultado, en varias ocasiones, sus conocidos casi descubren su infidelidad.

Con el tiempo, Emma se aburre de Leon. Como no sabe cómo abandonarlo, se vuelve cada vez más exigente. **Mientras tanto, sus deudas se acumulan cada día. Finalmente, Lheureux ordena el embargo de los bienes de Emma para compensar la deuda que ha acumulado.** Aterrorizada por la posibilidad de que Charles se entere, intenta frenéticamente conseguir el dinero que necesita, apelando a Leon y a todos los empresarios de la ciudad. Al final, incluso intenta prostituirse ofreciendo volver con Rodolphe si éste le da el dinero que necesita. **Él se niega y ella, desesperada, se suicida tomando arsénico. Muere en una horrible agonía.**

Durante un tiempo, Charles idealiza el recuerdo de su esposa. Sin embargo, con el tiempo, encuentra las cartas de Rodolphe y Leon, y se ve obligado a enfrentarse a la verdad. **Muere solo en su jardín y Berthe es enviada a trabajar a una fábrica de algodón.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Personajes

Principales

Emma Bovary

La protagonista de la novela, la Madame Bovary del título. Una campesina educada en un convento y casada muy joven con Charles Bovary, **alberga ilusiones románticas idealistas, codicia la sofisticación, la sensualidad y la pasión, y cae en ataques de aburrimiento extremo y depresión cuando su vida no se ajusta a las novelas sentimentales que atesora**. Tiene una hija, Berthe, pero carece de instintos maternales y a menudo se molesta con la niña. De vez en cuando, la culpa o un recuerdo de su sencilla infancia la hacen arrepentirse, y se vuelve devotamente religiosa y se dedica a su marido y a su hijo. Estos arrebatos de conciencia son efímeros. El deseo de pasión y placer de Emma la lleva a mantener relaciones extramatrimoniales con Rodolphe y Leon. Además, **contrae enormes deudas con la propiedad de su marido y se suicida cuando se da cuenta de que no podrá pagarlas.**

Charles Bovary

Un médico rural, amable, pero sencillo, aburrido y poco llamativo. Charles

es un médico terrible que maneja decentemente los casos sencillos pero es incapaz de realizar operaciones difíciles. Por ejemplo, cuando intenta operar la pierna de Hippolyte, ésta se gangrena y tiene que ser extirpada. Charles adora a su mujer, Emma, que no puede hacer nada malo a sus ojos. Sólo su madre tiene tanta influencia sobre él como su esposa, e incluso ella pierde el control sobre él después de su matrimonio. **A pesar de su profundo amor por Emma, no la entiende. Su aspecto y su forma de vestir le cautivan, pero no conoce su personalidad. Su adoración por ella le lleva a menudo a actuar con una inocencia desconcertante**. No detecta sus aventuras extramatrimoniales con Rodolphe y Leon, que se ocultan tan mal que se convierten en objeto de cotilleo en el pueblo. Cuando Emma empieza a endeudarse, él le otorga un poder sobre todas sus propiedades, un acto que le lleva a la ruina financiera. **Tras el suicidio de Emma, se entera de sus infidelidades y, poco después, muere destrozado.**

El señor Homais

El boticario de Yonville; un hombre pomposo y engreído de la clase burguesa que ayuda a Charles a establecerse como médico en la ciudad. Homais es superficial y odioso. **Le encanta oírse a sí mismo y sus largos comentarios están llenos de tópicos**. Su pomposidad puede ser realmente perjudicial, como cuando anima a Charles a operar a Hippolyte con un efecto desastroso. Hombre irreligioso, Homais discute a menudo con Bournisien, el cura del pueblo, afirmando que la religión y la oración son inútiles. Al final termina feliz porque ha sido condecorado con una orden de mérito. **Homais es la encarnación perfecta de todos los valores y características burguesas que tanto disgustan a Flaubert y aburren a su heroína, Emma.**

Leon

Amigo de Emma en Yonville, que más tarde se convierte en su amante. Cuando Leon es empleado de la abogacía en Yonville, comparte muchos de los prejuicios románticos de Emma y su amor por las novelas sentimentales. **Se enamora de ella, pero se marcha a París a estudiar derecho, en parte porque considera que su amor es imposible mientras ella siga casada**. Cuando Emma se encuentra con él más tarde en Rouen, su estancia en la ciudad le ha hecho más seguro de sí mismo. Ahora percibe a Emma como poco sofisticada y cree que puede ganar su amor. Aunque Emma lo cree cosmopolita, Flaubert lo presenta como torpe y lleno de sí mismo.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Atraída por su nueva sofisticación urbana, Emma comienza un romance con él. Al principio, consiguen estar a la altura de los ideales románticos del otro. **Sin embargo, a medida que el romance avanza, Emma y Leon se aburren y se disgustan cada vez más el uno del otro**. Él no puede ayudarla cuando está en apuros económicos y pone excusas para no ayudarla económicamente. Leon se casa poco después de la muerte de Emma.

Rodolphe Boulanger

El primer amante de Emma, un rico terrateniente con una finca cerca de Yonville. Rodolphe es astuto, egoísta y manipulador. Ha tenido decenas de amantes y cree que Emma no es más sincera que ninguno de ellos. **Planea su seducción de Emma con precisión estratégica, comienza un romance con ella y luego la abandona cuando se aburre de sus caprichos románticos** y exigencias emocionales.

Secundarios

Monsieur Lheureux

Un astuto y siniestro comerciante y prestamista de Yonville que **lleva a Emma a la deuda, a la ruina financiera y, finalmente, al suicidio, jugando con su debilidad por el lujo y la extravagancia.** Lheureux es una figura un poco diabólica que tienta a la gente con lujos que no pueden permitirse y sabe exactamente cuándo aparecer con sus peticiones de dinero y promesas de más préstamos.

El abate Bournisien

Bournisien, el cura del pueblo de Yonville, **tiende a centrarse más en los asuntos mundanos que en los espirituales**. A menudo discute con Homais sobre el valor de la religión, pero **parece incapaz de comprender los problemas espirituales profundos**.

Hippolyte

El criado lisiado de la posada de Yonville. Presionado por Emma y Homais, Charles intenta operar a Hipólito de su pie deforme**. La operación fracasa, se produce una gangrena y Hippolyte pierde la pierna.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Berthe

Hija de Charles y Emma, condenada a una vida de pobreza por los excesos económicos de su madre y la muerte de sus padres.

Rouault

El padre de Emma, un agricultor sencillo y esencialmente amable con debilidad por la bebida. Está dedicado tanto a Emma como a la memoria de su primera esposa, a la que amaba profundamente.

La anciana Madame Bovary

Una mujer amargada y conservadora que mimó a su hijo Charles de joven y desaprueba su matrimonio con Emma. Se da cuenta de las mentiras de Emma e intenta que Charles frene los gastos excesivos de su esposa, pero rara vez lo consigue.

Justin

Asistente de Homais. Justin es joven, impresionable y sencillo. Se enamora terriblemente de Emma y, sin saberlo, le da acceso al arsénico que ella utiliza para suicidarse.

Heloise Dubuc

La primera esposa de Charles. Se da cuenta de que Charles está enamorado de Emma. Poco después de darse cuenta, muere por el shock de que su abogado le robe todos sus bienes.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Análisis literario

Temas

La insuficiencia del lenguaje

Madame Bovary explora la posibilidad de que la palabra escrita no logre captar ni siquiera una pequeña parte de la profundidad de una vida humana. Flaubert utiliza diversas técnicas para mostrar cómo el lenguaje es a menudo un medio inadecuado para expresar emociones e ideas. **La frecuente incapacidad de los personajes para comunicarse entre sí es emblemática del hecho de que las palabras no describen perfectamente lo que significan**.

En el primer capítulo, por ejemplo, el profesor de Charles cree que dice que se

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

llama «Charbovari». No consigue que se entienda su propio nombre. **Esta inadecuación del lenguaje es algo que Emma encontrará una y otra vez cuando intente dar a conocer su angustia al sacerdote o expresar su amor a Rodolphe**. También está presente cuando Charles lee la carta de Rodolphe y la malinterpreta como una nota de afecto platónico.

Las mentiras que llenan *Madame Bovary* contribuyen a la sensación de insuficiencia del lenguaje en la novela, y a **la noción de que las palabras pueden ser más eficaces para ocultar la verdad o transmitir su contrario, que para representar la verdad misma**. La vida de Emma se describe como «un tejido de mentiras». Inventa una historia tras otra para evitar que su marido descubra sus aventuras. Del mismo modo, Rodolphe dice tantas mentiras sobre su amor por Emma que asume que sus palabras tampoco son sinceras. **Flaubert señala que al mentir los amantes hacen imposible que las palabras lleguen a tocar la verdad de las cosas.**

El fuerte sentido de la insuficiencia del lenguaje es en parte una reacción contra la escuela del realismo. Aunque Flaubert era en cierto sentido un realista, también creía que era un error afirmar que el realismo ofrecía una imagen más precisa de la vida que el romanticismo. **Utiliza descripciones románticas irónicas para establecer una tensión entre la experiencia de los distintos personajes y los aspectos reales de la vida**. Al combinar el romanticismo irónico y la narración realista literal, Flaubert capta a sus personajes y sus luchas de forma más completa de lo que permitiría un estilo estrictamente literal o un estilo romántico al por mayor.

La impotencia de las mujeres

La esperanza de Emma Bovary de que su bebé sea un hombre porque «una mujer siempre está impedida» es sólo uno de los muchos casos de la novela en los que **Flaubert demuestra una íntima comprensión de la difícil situación de las mujeres de su tiempo. A lo largo de Madame Bovary vemos cómo los compañeros masculinos de Emma poseen el poder de cambiar su vida para bien o para mal, un poder del que ella misma carece.** Incluso Charles contribuye a la impotencia de Emma. Su pereza le impide convertirse en un buen médico y su incompetencia le impide ascender a un estrato social superior que podría satisfacer los anhelos de Emma. Como resultado, Emma se queda atrapada en un pueblo de campo sin mucho dinero. Rodolphe, que posee el poder financiero para alejar a Emma de su vida, la abandona y, como mujer, es incapaz de huir por

sí misma. Al principio, Leon parece similar a Emma. Ambos están descontentos con la vida en el campo, y ambos sueñan con cosas más grandes y mejores. **Pero como Leon es un hombre, tiene el poder de cumplir su sueño de mudarse a la ciudad, mientras que Emma debe quedarse en Yonville, encadenada a un marido y un hijo.**

En última instancia, sin embargo, la estructura moral de la novela exige que Emma asuma la responsabilidad de sus propios actos. No puede culpar de todo a los hombres que la rodean. Ella elige libremente ser infiel a Charles, y sus infidelidades lo hieren fatalmente al final. **Por otro lado, en la situación de Emma, las únicas dos opciones que tiene son tomar amantes o permanecer fiel en un matrimonio aburrido. Una vez que se ha casado con Charles, la elección de cometer adulterio es el único medio que tiene Emma para ejercer el poder sobre su propio destino.** Mientras que los hombres tienen acceso a la riqueza y la propiedad, **la única moneda que posee Emma para influir en los demás es su cuerpo**, una forma de capital que sólo puede comerciar en secreto con el precio de la vergüenza y el gasto añadido del engaño. Cuando pide desesperadamente dinero para pagar sus deudas, los hombres le ofrecen dinero a cambio de favores sexuales.

Finalmente, intenta recuperar a Rodolphe como amante si éste paga sus deudas. Incluso su acto final de suicidio es posible gracias a una transacción financiada con sus encantos físicos, que son dispensados hacia Justin, quien permite a Emma acceder al armario donde se guarda el arsénico. **Incluso para quitarse la vida, debe recurrir al poder sexual, utilizando el amor de Justin por ella para convencerle de que haga lo que ella quiere**.

Los fracasos de la burguesía

Las decepciones de Emma provienen en gran parte de su insatisfacción con el mundo de la burguesía francesa. **Ella aspira a tener un gusto más refinado y sofisticado que el de su clase. Esta frustración refleja una tendencia social e histórica creciente de la última mitad del siglo XIX.**

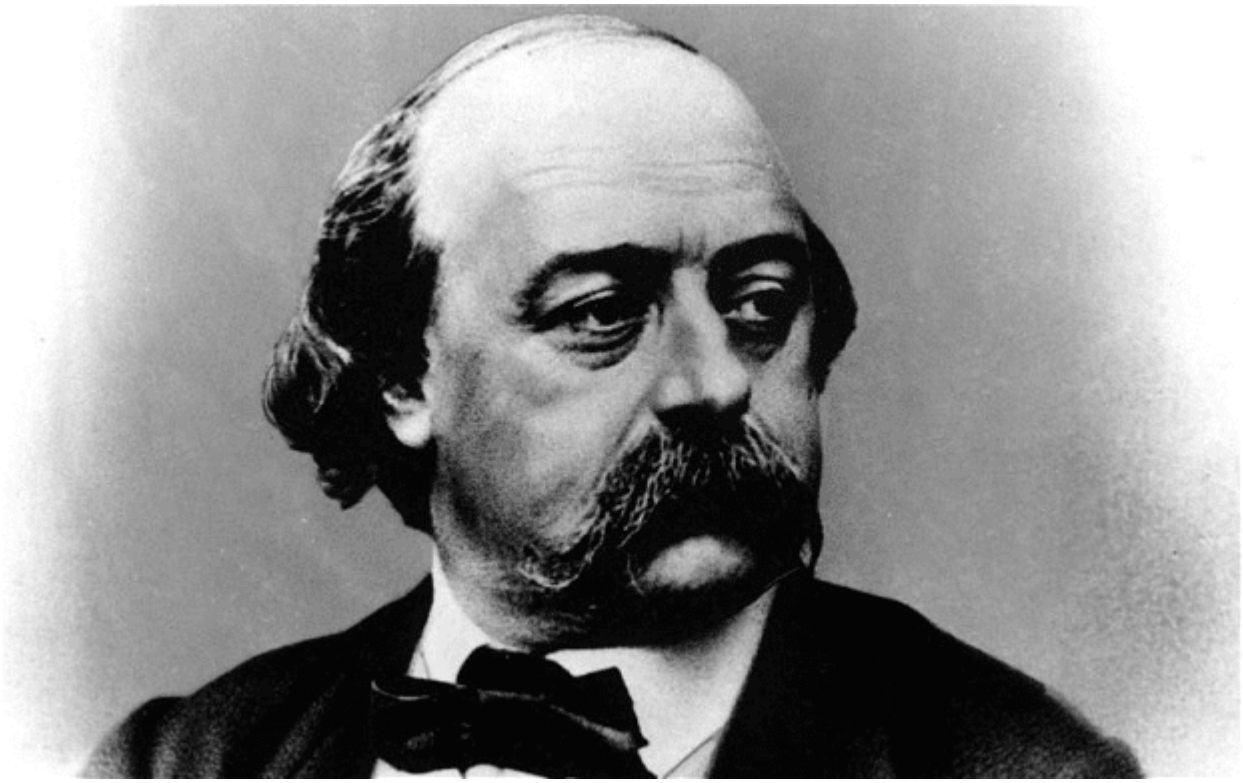
En la época en que Flaubert escribía, la palabra «burgués» se refería a la clase media: personas que carecían de la riqueza independiente y el abolengo de la nobleza, pero cuyas profesiones no les exigían realizar un trabajo físico para ganarse la vida. **Sus gustos se caracterizan por ser llamativamente materialistas**. Se daban un capricho en la medida en que sus medios se lo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

permitían, pero sin discriminación. **La mediocridad de la burguesía resultaba frustrante para Flaubert, que utilizó el disgusto de Emma Bovary por su clase como forma de transmitir su propio odio por la clase media**.

Madame Bovary muestra lo ridículas, asfixiantes y potencialmente dañinas que pueden ser las actitudes y los adornos de la burguesía. **En los largos discursos del farmacéutico Homais, Flaubert se burla de las pretensiones de la clase burguesa de saber y aprender y de su fe en el poder de las tecnologías que no comprende del todo**. Pero Homais no sólo es divertido, también es peligroso. Cuando insta a Charles a probar un nuevo procedimiento médico en Hippolyte, el paciente adquiere gangrena y luego pierde la pierna. Homais causa un daño aún mayor cuando intenta tratar a Emma por su envenenamiento. Intenta presumir analizando el veneno y dando con un antídoto. Más tarde, un médico le dirá que debería haber introducido simplemente un dedo en la garganta de Emma para salvarle la vida.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Símbolos

El mendigo ciego

Imagen de la decadencia física, el mendigo ciego que sigue el carruaje en el que Emma va al encuentro de Leon también simboliza la corrupción moral de Emma. Canta canciones sobre «pájaros y sol y hojas verdes» con una voz «como un lamento inarticulado de alguna vaga desesperación». Este acoplamiento de la inocencia con la enfermedad se relaciona con la combinación de belleza y corrupción en que se ha convertido la propia Emma. **Mientras que sus palabras, su apariencia y sus fantasías son las de una esposa inocente y hermosa, su espíritu se vuelve sucio y corrupto al entregarse a las tentaciones adúlteras y a los engaños necesarios para mantener sus asuntos ilícitos.**

Más tarde, cuando Emma muere, el ciego llega al final de su canción sobre una joven soñando. Entonces descubrimos que lo que creíamos que era una canción sobre una mujer inocente es en realidad una canción obscena y sexual. **Esta**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

progresión de la inocencia a la degradación sexual refleja el camino de la vida de Emma.

Flores secas

Cuando Emma vuelve a casa con Charles, se fija en el ramo de novia de su esposa muerta en el dormitorio y se pregunta qué pasará con su propio ramo cuando muera. Más tarde, cuando se mudan a Yonville, quema su propio ramo como gesto de desafío a su infeliz matrimonio. **El ramo seco representa las esperanzas defraudadas y la nueva promesa de un día de boda que se ha vuelto amargo y viejo**. En otro sentido, la quema del ramo por parte de Emma presagia la forma en que sus deseos consumirán su juventud y, finalmente, su vida.

El torno

La costumbre de Binet de hacer servilleteros inútiles en su torno es un símbolo con varios significados. En primer lugar, representa el carácter inútil, improductivo y ornamental de los gustos burgueses. **En segundo lugar, representa algo más ominoso: la monotonía de la vida que atrapa a Emma**. En la escena en la que contempla arrojarse por la ventana, Emma escucha el sonido del torno llamándola al suicidio. Por último, el torno representa al artesano haciendo repetidamente una obra de arte sencilla y uniforme. **Flaubert se comparó a sí mismo, como escritor, con un artesano que trabaja en un torno.**

Muerte y enfermedad

En *Madame Bovary* hay muchas referencias inquietantes a la muerte y la enfermedad, y la novela puede parecer muy morbosa. Estas referencias enfatizan la descripción realista e incisiva del mundo de Flaubert, y también actúan como manifestaciones físicas de la decadencia moral de Emma. Por ejemplo, Lestiboudois cultiva patatas en el cementerio porque los cuerpos en descomposición les ayudan a crecer, y Homais guarda fetos en frascos. Del mismo modo, Hippolyte pierde la pierna por la gangrena, el mendigo ciego con la piel enconada sigue el carruaje de ida y vuelta a Rouen y, cuando Emma se desmaya en el capítulo XIII de la segunda parte, Homais la despierta con sales aromáticas, diciendo: «¡esta cosa resucitaría a un cadáver!».

Esta corrupción excesiva es un comentario sobre el estado físico del mundo. Flaubert nos recuerda constantemente que la muerte y la

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

decadencia acechan bajo la superficie de la vida cotidiana, y que la inocencia suele ir muy unida a la corrupción. Esta atención a los aspectos negativos de la vida forma parte del realismo de Flaubert.

Ventanas

Las ventanas se asocian con frecuencia a Emma. A menudo la vemos mirando por ellas, o la vislumbramos a través de ellas desde la calle cuando se despide de Charles o de Leon. **Para Emma, estas ventanas representan la posibilidad de escapar. Un postigo se abre para anunciar su compromiso, y ella contempla la posibilidad de saltar por la ventana del ático para suicidarse**. Pero Emma nunca consigue escapar realmente. Se queda dentro de la ventana, mirando al mundo e imaginando una libertad que nunca podrá obtener.

Las ventanas también sirven para que Emma regrese al pasado. En el baile, cuando el criado rompe la ventana y Emma ve a los campesinos en el exterior, recuerda de repente su sencilla infancia. **Ese retroceso a la infancia también podría ser una especie de escape para Emma, que seguramente sería mucho más feliz si dejara de esforzarse por escapar de esa vida sencilla**. Pero, de nuevo, ignora la posibilidad de escapar, atrapándose en sus propios deseos de ideales románticos de riqueza que no puede obtener.

Comida

La cantidad de comida que se consume en *Madame Bovary* podría alimentar a un ejército durante una semana. **Desde el banquete de bodas de Emma hasta la cena diaria de los Bovary, los personajes de Flaubert comen con frecuencia, y su forma de comer revela importantes rasgos de carácter**. Los atroces modales de Charles en la mesa, magnificados por el disgusto de Emma, revelan que es un hombre grosero y carente de sofisticación. Cuando se muestra a Emma chupándose los dedos o lamiendo el fondo de un vaso, vemos en ella una baja sensualidad animal y un deseo de satisfacción física que todas sus pretensiones de refinamiento no pueden ocultar. Por último, cuando Emma acude al baile, los exquisitos modales de los nobles en la mesa y las finas comidas que consumen significan el refinamiento y la sofisticación de su clase. **En cada uno de estos casos, lo que se come o cómo se come es un indicador de la clase social.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Análisis narrativo

Ironía y contraste en Madame Bovary

Flaubert utiliza la ironía y el contraste en muchos planos, siempre con la intención de realzar su significado y dirigir la atención del lector hacia sus temas principales. **Cada parte de la novela contiene pares de escenas contrastadas que aclaran las reacciones de los participantes y el sentido de la historia a través de su interacción**. En la primera parte, estas escenas son las que describen la boda rústica de los Bovary y el gran baile del marqués. Hay otros muchos usos de la ironía, como en el contraste entre los discursos del representante del Prefecto y de Rodolphe en la Exposición Agrícola. La interrelación de los diferentes episodios de la novela se muestra al final de la segunda parte, donde Emma se interesa por el tenor Lagardy, preparándola emocionalmente a ella y al lector para la inesperada entrada de León.

En el conjunto de la novela, Charles tuvo dos esposas que contrastan entre sí. Emma tuvo dos amantes que son tan opuestos como pueden serlo dos personas. **Pero el mayor contraste temático sigue siendo el contraste entre el mundo idealizado y ficticio de Emma y el mundo realista y aburrido en el que vive.** Este contraste encarna las diferencias entre sus esperanzas y sus logros. Esto se

lleva finalmente a una fea conclusión cuando ella deseaba una hermosa y pacífica muerte, pero en cambio sufrió grandes agonías y soportó un gran dolor durante horas antes de que la muerte finalmente llegara.

El estilo en Madame Bovary

Flaubert era un artesano muy diligente y preciso. **Pasó más de cinco años trabajando en Madame Bovary, en el transcurso de los cuales escribió las biografías de todos los personajes y dibujó los mapas de las ciudades que eran sus escenarios**. El borrador original de la novela era varias veces más largo que la versión final. Se realizó una exhaustiva investigación sobre todos los aspectos de la historia para garantizar una imagen completamente exacta de la vida provincial. Mientras escribía el manuscrito. Flaubert se sintió muy orgulloso al enterarse de que una frase idéntica a una del discurso del prefecto aparecía en realidad en un discurso pronunciado por un funcionario del gobierno en otra parte del país.

Incluso las palabras individuales que Flaubert utilizó fueron cuidadosamente seleccionadas, y evocó sutilezas adicionales de significado e intensificación del estado de ánimo a partir de su hábil uso de variados tiempos gramaticales y otros dispositivos retóricos en la narración. **El ritmo de la novela está estrechamente relacionado con la historia, y el lector atento observa que los acontecimientos se mueven con una velocidad relacionada con los sentimientos emocionales de los personajes.** Cuando Emma se aburre, sus pensamientos y actividades se describen con minucioso detalle, y el lector también se aburre. Durante la frenética búsqueda de la felicidad de Emma en su relación con Leon, ella y el lector recorren los acontecimientos de varios meses en unos pocos momentos, lo que pone de relieve la fugacidad de su placer.

Técnica narrativa de Madame Bovary

Muchas de las técnicas que Flaubert utiliza con fines descriptivos son de carácter cinematográfico, como los flashes entre el discurso del Prefecto y el coqueteo de Rodolphe en la Exposición Agrícola. Durante el alocado viaje en carruaje de Emma y Leon por los suburbios de Ruán, y en otros momentos, se hace ver al lector los acontecimientos desde fuera. **Esto añade un aire de realidad y hace necesario que el lector recurra a sus propias experiencias para ayudar a comprender las vivencias de los personajes.** El lector, en cierto modo, se ve obligado a participar con ellos.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Además, *Madame Bovary* tiene una estructura formal que contribuye a la calidad estética de la historia. **Sus tres partes son comparables, en su desarrollo, exposición y desenlace, a las partes de una obra de teatro, y todo el movimiento de la novela muestra un sentido teatral de lo dramático.**

¿Ya leíste Madame Bovary Gustave Flaubert?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo