¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

«*Y cuando recuperé la esperanza, era una esperanza completamente distinta.*» – El vestido.

Louise Glück, en pleno Louise Elisabeth Glück, (nacida el 22 de abril de 1943, Nueva York, EE.UU.), poetisa americana cuya disposición a enfrentarse a lo horrible, lo difícil y lo doloroso dio lugar a un conjunto de obras caracterizadas por la perspicacia y un severo lirismo. En 2020 fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura, citada «por su inconfundible voz poética que con austera belleza hace universal la existencia individual».

Libros destacados:

- El iris salvaje (1992).
- Pradera (1996).
- Averno (2006).

Generalidades:

- **Fecha de nacimiento:** 22 de abril de 1943.
- **Fecha de muerte:** -.
- **Nacionalidad:** estadounidense.
- **Géneros:** poesía.

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Vida y obra de Louis Glück

Louise Glück nació en la ciudad de Nueva York en 1943 y creció en Long Island. Asistió al Sarah Lawrence College y a la Universidad de Columbia. **Considerada por muchos como una de las poetas contemporáneas más talentosas de América, Glück es conocida por la precisión técnica de su poesía, la sensibilidad y la comprensión de la soledad, las relaciones familiares, el divorcio y la muerte**, así como lo que la poetisa Rosanna Warren ha llamado sus «gestos clasicistas» o la frecuente reelaboración de mitos griegos y romanos como Perséfone y Deméter.

Según Warren, el «poder de Glück [es] distanciar el yo lírico como sujeto y objeto de atención» e «imponer una disciplina de desprendimiento sobre el material urgentemente subjetivo».

Los primeros libros de Glück presentan **personajes que luchan con las secuelas de amoríos fallidos, encuentros familiares desastrosos y desesperación**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

existencial, y su obra posterior continúa explorando la agonía del yo. En el *New York Times*, el crítico William Logan describió su trabajo como «el resultado lógico de una cierta tensión de verso confesional hambriento de adjetivos, adelgazado a un conjunto nervioso de verbos, intenso casi de porte pasado, sus poemas han sido oscuros, dañados y difíciles de desviar la mirada».

Glück es autor de numerosos libros de poesía, entre ellos, el más reciente, *Faithful and Virtuous Night* (2014), ganador del Premio Nacional del Libro, y *Poemas 1962-2012* (2012), que ganó el Premio del Libro de Los Angeles Times. **El poeta Robert Hass la ha llamado «una de las poetas líricas más puras y consumadas que se escriben actualmente».**

Su primer libro de poesía, *Firstborn* (1968), **fue reconocido por su control técnico, así como por su colección de narraciones aisladas y desafectadas.** Helen Vendler comentó el uso de la historia de Glück en su revisión de New Republic de *The House on Marshland* (1975). «Las crípticas narraciones de Glück invitan a nuestra participación: debemos, según el caso, rellenar la historia, sustituirnos a los personajes ficticios, inventar un escenario desde el que el orador pueda pronunciar sus líneas, descifrar la importación, 'resolver' la alegoría», sostenía Vendler. Pero añadió que «más tarde, creo… leemos el poema, en cambio, como una verdad completa dentro de sus propios términos, reflejando alguna de las innumerables configuraciones en las que cae la experiencia».



Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Los poemas de Glück en libros como *Firstborn*, *The House on Marshland*, *The Garden* (1976), *Descending Figure* (1980), *The Triumph of Achilles* (1985), Ararat (1990), y el ganador del Premio Pulitzer *El iris salvaje* (1992) **llevan a los lectores a un viaje interior explorando sus sentimientos más profundos e íntimos. La capacidad de Glück para crear poesía que muchas personas puedan entender, relacionar y experimentar intensa y completamente proviene de su lenguaje engañosamente directo y su voz poética.**

En una reseña de *The Triumph of Achilles* de Glück, Wendy Lesser señaló en el *Washington Post Book World* que «'directo' es la palabra operativa aquí: **el lenguaje de Glück es incondicionalmente directo, notablemente cercano a la dicción del habla ordinaria. Sin embargo, su cuidadosa selección del ritmo y la repetición, y la especificidad incluso de sus frases idiomáticamente vagas, le dan a sus poemas un peso que está lejos de ser coloquial.**» Lesser continuó comentando que «la fuerza de esa voz deriva en gran parte de su egocentrismo, literalmente, ya que las palabras de los poemas de Glück parecen venir directamente del centro de ella misma.»

Debido a que Glück escribe tan eficazmente sobre la decepción, el rechazo, la pérdida y el aislamiento, los críticos se refieren frecuentemente a su poesía como «sombría» u «oscura». Don Bogen de la Nación sintió que las «preocupaciones básicas» de Glück eran «la traición, la mortalidad, el amor y el sentimiento de pérdida que la acompaña... Ella es en el fondo la poetisa de un mundo caído». Stephen Burt, revisando su colección *Averno* (2006), señaló que «pocos poetas excepto [Sylvia] Plath han sonado tan alienados, tan deprimidos, tan a menudo, y han hecho esa alienación estéticamente interesante».

Los lectores y críticos también se han maravillado con **el don de Glück para crear poesía con una calidad onírica que al mismo tiempo trata de las realidades de los temas apasionados y emocionales.** Holly Prado declaró en un artículo de *Los Angeles Times Book Review* sobre *The Triumph of Achilles* (1985) que la poesía de Glück funciona «porque tiene una voz inconfundible que resuena y trae a nuestro mundo contemporáneo la vieja noción de que la poesía y el visionario están entrelazados».

La colección de Glück ganadora del premio Pulitzer, *El iris salvaje* (1992), demuestra claramente su poética visionaria. El libro, escrito en tres segmentos, está ambientado en un jardín e imagina tres voces: las flores que hablan al

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

jardinero-poeta, el jardinero-poeta, y una figura de dios omnisciente. En *New Republic*, Helen Vendler describió cómo «**el lenguaje de Glück revivió las posibilidades de la alta afirmación, afirmación a partir del trípode de Delfos. Sin embargo, las palabras de las afirmaciones eran a menudo humildes, sencillas, habituales; era su tono jerárquico y sobrenatural lo que las distinguía.** No era una voz de profecía social sino de profecía espiritual, un tono que no muchas mujeres tenían el coraje de reclamar.»

Pradera (1996), el primer nuevo trabajo de Glück después de *El iris salvaje*, toma su impulso de la mitología griega y romana. **El libro utiliza las voces de Odiseo y Penélope para crear «una especie de experimento retórico alto-bajo en los estudios matrimoniales»**, según Deborah Garrison en el *New York Times Book Review*. Garrison añadió que, a través de las «bromas suburbanas» entre el antiguo vagabundo y su esposa, ***Pradera*** **«captura la forma en que un matrimonio en sí mismo tiene un tono, un conjunto de surcos vocales compartidos inseparables de las personalidades particulares involucradas y las treguas parciales que han hecho a lo largo del camino».**

Vita Nova (1999) le ganó a Glück el prestigioso Premio Bollingen de la Universidad de Yale. En una entrevista con Brian Phillips del *Harvard Advocate*, Glück declaró: **«Este libro fue escrito muy, muy rápidamente… Una vez que empezó, pensé, esto es un rollo, y si significa que no vas a dormir, vale, no vas a dormir.»** Aunque el tema aparente de la colección es el examen de las secuelas de un matrimonio roto, *Vita Nova* está repleto de símbolos extraídos tanto de sueños personales como de arquetipos mitológicos clásicos.

La siguiente colección de Glück, *Las siete edades* (2001), **retoma de forma similar tanto el mito como lo personal en cuarenta y cuatro poemas cuya temática abarca toda la vida de la autora,** desde sus primeros recuerdos hasta la contemplación de la muerte.

El siguiente libro de Glück, *Averno* (2006) toma el mito de Perséfone como su piedra de toque. **Los poemas del libro giran en torno a los vínculos entre madres e hijas, los propios temores del poeta a envejecer y una narración sobre una Perséfone moderna.** En el *New York Times*, Nicholas Christopher señaló el interés único de Glück en «explotar las fuentes del mito, tanto colectivas como personales, para alimentar [su] imaginación y, con una claridad duramente ganada y una música sutil, luchar con algunos de nuestros más antiguos e intratables miedos: el aislamiento y el olvido, la disolución del amor, el fracaso de la memoria, la ruptura

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

del cuerpo y la destrucción del espíritu».

William Logan llamó a *A Village Life* (2009) de Glück, «una partida subversiva para un poeta acostumbrado a significar más de lo que puede decir». **El libro es una marcada partida formal para Glück, apoyándose en largas líneas para lograr efectos novelísticos o de cuento corto.** Logan vio *A Village Life* como una antología de Spoon River de los últimos días en su uso de «la aldea como una lente conveniente para examinar las vidas interiores, que contrarrestan los recuerdos de su vida [de Glück] en el exterior». Dana Goodyear, al reseñar el libro para el *Los Angeles Times*, encontró que *A Village Life* era «electrizante», aunque presumía de contar su «cortés» historia de una «comunidad agrícola moribunda, probablemente en Italia, probablemente en algún momento entre los años 50 y hoy». Goodyear añadió: **«La ordinariez es parte del riesgo de estos poemas; en ellos, los peligros de Glück, y las evasivas, el sentimentalismo. El casi accidente nos hace temblar.»**

Los selección de Glück *Poemas 1962-2012* (2012) fueron publicados con gran éxito. A la vez que destacaba la fiereza de su obra y su «rastrillada intensidad moral», en palabras del crítico del *New York Times* Dwight Garner, la colección también permitió a los lectores ver el arco del desarrollo formal y temático de Glück. Según Adam Plunkett, al revisar los poemas recopilados en el *New Republic*, **«Muy pocos escritores comparten su talento para convertir el agua en sangre. Pero lo que surge de esta nueva y completa colección -que abarca la totalidad de su carrera- es el retrato de una poetisa que ha emitido una buena cantidad de veneno pero que ahora escribe, excelentemente, en una vena más suave».**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En 2003 Glück fue nombrado el 12º Poeta Laureado de los Estados Unidos. Ese mismo año, fue nombrada juez de la Serie de Yale de Poetas Jóvenes, cargo que ocupó hasta 2010. Su libro de ensayos Pruebas y Teorías (1994) fue premiado con el PEN/Martha Albrand Award for Nonfiction.

Además de los premios Pulitzer y Bollingen, ha recibido muchos premios y honores por su trabajo, incluyendo el Premio Literario Lannan de Poesía, el Premio Sara Teasdale Memorial, la Medalla del Aniversario del MIT, y becas de las Fundaciones Guggenheim y Rockefeller, y del National Endowment for the Arts. En 2008 se le concedió el Premio Wallace Stevens y en 2015 recibió la Medalla de Oro de la Academia Americana de las Artes y las Letras por su poesía.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En 2020 fue laureada con el Premio Nobel de Literatura “Por su inconfundible voz poética que con una belleza austera hace universal la existencia individual”

Actualmente, Glück es escritora residente en la Universidad de Yale y vive en Cambridge, Massachusetts.

Premios

- 1993 Premio Pulitzer de poesía por su poemario *The Wild Iris* (*El Iris Salvaje*).
- 2003-2004 Poeta Laureada de Estados Unidos.
- 2015 Medalla Nacional de Humanidades.
- 2020 Premio Tranströmer (2020).
- 2020 Premio Nobel de Literatura

Videos

Adalber Salas, traductor de Glück, hablando de su obra.

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo
Twitéalo
Pinéalo