¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 2 shares

 Compártelo

 Twitéalo

 Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



¿Qué es la literatura gótica?

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

En los términos más generales, **la literatura gótica puede definirse como la escritura que emplea paisajes oscuros y pintorescos**, dispositivos narrativos sorprendentes y melodramáticos, y una atmósfera general de exotismo, misterio, miedo y pavor.

A menudo, **una novela o historia gótica girará en torno a una casa grande y antigua que esconde un terrible secreto** o sirve de refugio a un personaje especialmente aterrador y amenazador. Estas características principales de la novela gótica crean un efecto oscuro y sombrío, sin embargo, los escritores góticos también han utilizado elementos sobrenaturales, toques de romance, personajes históricos conocidos y narraciones de viajes y aventuras para entretener a sus lectores.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

La literatura gótica es un subgénero de la literatura romántica —es decir, romántica de la época, no novelas románticas con amantes sin aliento con pelo barrido por el viento en sus portadas en rústica— y mucha de la ficción actual proviene de él.

► **Las mejores 10 novelas góticas clásicas** ◄

Historia y desarrollo del género

La literatura gótica se desarrolló durante el período romántico en Gran Bretaña. La primera mención del «Gótico», como perteneciente a la literatura, fue en el subtítulo del cuento de Horace Walpole de 1765 «*El Castillo de Otranto*: *Una historia gótica*» que se suponía que el autor quería decir como una broma sutil. Cuando usó la palabra significaba algo como 'bárbaro', así como 'derivado de la Edad Media. En el libro, se pretende que la historia era antigua, y luego recientemente descubierta. Pero eso es sólo parte de la historia.

Los elementos sobrenaturales de la historia, sin embargo, lanzaron un género completamente nuevo, que despegó en Europa. Entonces el americano Edgar Allan Poe se apoderó de ella a mediados del siglo XIX y tuvo éxito como nadie. **En la literatura gótica, encontró un lugar para explorar el trauma psicológico, los males del hombre y las enfermedades mentales.**

Cualquier historia de zombis moderna, historia de detectives o novela de Stephen King tiene una deuda con Poe. Puede haber habido exitosos escritores góticos antes y después de él, pero nadie perfeccionó el género como él.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Los principales libros y autores góticos

Algunos de los escritores góticos más influyentes y populares del siglo XVIII fueron:

- Horace Walpole (*El castillo de Otranto*, 1765).
- Ann Radcliffe (*Misterios de Udolpho*, 1794).
- Matthew Lewis (*El monje*, 1796).
- Charles Brockden Brown (*Wieland*, 1798).

El género continuó atrayendo a un gran número de lectores hasta bien entrado el siglo XIX, primero cuando autores románticos incorporaron convenciones y motivos góticos en sus historias de horror y suspenso. Algunos autores y obras góticos de los más conocidos son:

- Walter Scott (*La cámara de los tapices*, 1829).
- Robert Louis Stevenson (*El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, 1886).
- Bram Stoker (*Drácula*, 1897).

Los elementos de la ficción gótica prevalecen en varios de los clásicos reconocidos de la literatura del siglo XIX como:

- *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley.
- *La casa de los siete aguilones* (1851) de Nathaniel Hawthorne.
- *Jane Eyre* (1847) de Charlotte Brontë (específicamente, por elementos del llamado «Nuevo gótico»).
- *El jorobado de Notre Dame* (1831) de Victor Hugo.
- «Los asesinatos en la calle Morgue» (1841) y «El corazón delator» (1843) y otros cuentos de Edgar Allan Poe.

► Estas son las mejores 10 novelas góticas clásicas.

Dos novelas góticas cortas e imperdibles

Aura de Carlos Fuentes, un ejemplo contemporáneo de literatura gótica

Aura de Carlos Fuentes es una novela gótica corta, sin duda. Tiene todas las **características de la novela gótica**. Mira este video reseña de Aura o lee la reseña completa y entérate un poco de qué trata.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

***El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, un gótico clásico**

A pesar de que esta novela corta de Stevenson carece de uno de los elementos claves de la literatura gótica como el romance, esta historia **posee varios temas y características del género.** Lee la reseña completa.

Influencia del gótico en la ficción de hoy

Hoy en día, la literatura gótica ha sido reemplazada por historias de fantasmas y de terror, ficción detectivesca, novelas de suspenso y otras formas contemporáneas que enfatizan el misterio, el shock y la sensación.

Si bien cada uno de estos tipos está (al menos vagamente) en deuda con la ficción gótica, el género gótico también fue apropiado y reelaborado por novelistas y poetas que, en general, **no pueden ser clasificados estrictamente como escritores góticos.**

En la novela «Northanger Abbey», Jane Austen mostró con afecto las ideas equivocadas y las inmadurez que podían producirse al leer mal la literatura gótica. En narraciones experimentales como *El ruido y la furia* y *Absalón, ¡Absalón!* William Faulkner trasplantó las preocupaciones góticas – mansiones amenazantes, secretos familiares, romance condenado – al sur de América. Esto se conoció como el Gótico sureño. Y en su crónica multigeneracional *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez construye una narración violenta y onírica alrededor de una casa familiar que toma una vida oscura propia.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.


Las catedrales son una clara muestra de la arquitectura gótica – Foto: @zoltantasi

Similitudes con la arquitectura gótica

Hay importantes, aunque no siempre consistentes, conexiones entre la literatura gótica y el arquitecto gótico. **Las estructuras góticas, con sus abundantes tallas, grietas y sombras, pueden conjurar un aura de misterio y oscuridad** y a menudo sirvieron como escenarios apropiados en la literatura gótica para el estado de ánimo que allí se conjura.

Los escritores góticos tendían a cultivar esos efectos emocionales en sus obras, y **algunos de los autores incluso incursionaron en la arquitectura**. Horace Walpole también diseñó una caprichosa residencia gótica parecida a un castillo llamada Strawberry Hill.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Elementos definitorios y características de la literatura gótica

Muchos de los elementos definitorios de la literatura gótica son paralelos a los de la Edad Media, incorporando temas y escenarios similares. **La fascinación de los lectores por el terror preparó el camino para un nuevo y emocionante ideal que ayudó a popularizar el movimiento.** Hay muchos aspectos de la literatura gótica que la hacen convincente para las audiencias de entonces y de ahora, que incluyen **el misterio y el suspenso, la atmósfera y el escenario, y los presagios y maldiciones**.

1- El misterio y miedo

Uno de los componentes cruciales de una cautivadora historia gótica evoca sentimientos de suspenso y miedo. **Todo lo que está más allá de la comprensión científica da paso al misterio, y las atmósferas góticas aprovechan este principio.** Muchas obras góticas contienen escenas, eventos y objetos como entierros, velas parpadeantes, pociones malignas y otros conceptos espantosos.

Vemos esto en la novela de Ann Radcliffe de 1794, *Los misterios de Udolpho*. La historia se centra en Emily St. Aubert, una niña huérfana que fue sometida a crueldades por los guardianes y encarcelada en castillos. **La obra incluía extraños y temibles sucesos y una atmósfera inquietante que llegó a definir el género en los años siguientes.**

2- Presagios y maldiciones

La prefiguración, un dispositivo literario utilizado para **insinuar los acontecimientos venideros, se produce en forma de visiones, presagios y maldiciones** a lo largo de muchas narraciones de la literatura gótica.

A menudo, **las tragedias son precedidas por la mala suerte, con la intención de descarrilar la vida de los personajes principales.** Por ejemplo, un objeto puede caer y romperse o una figura sombría puede estar al acecho en la oscuridad.

Edgar Allan Poe utiliza este elemento en su cuento corto, "*El Gato Negro*", publicado en 1843. La naturaleza supersticiosa del título es ominosa en sí misma,

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

y **Poe fomenta el presagio nombrando a uno de los gatos “Plutón”, una referencia al dios de los muertos en la mitología romana.**

3- La atmósfera y el entorno

Los novelistas góticos establecen el tono eligiendo cuidadosamente la ubicación física de una escena, ya que la atmósfera y el ambiente de una novela gótica contribuyen directamente a la sensación de miedo e inquietud. Los autores a menudo utilizaron escenarios como bosques oscuros, regiones montañosas desconcertantes, condiciones climáticas ominosas y tormentas amenazantes. Los castillos, romantizados en el período medieval, jugaron un papel importante en los primeros escritos góticos.

Por ejemplo, la escritora gótica Mary Shelley ambientó sus escenas en lugares espeluznantes como cementerios, castillos sombríos, e **incluso desarrolló la figura de un monstruo grotesco para enfatizar la espeluznante trama de su novela *Frankenstein* de 1818.**

Muchos de los primeros escritores estaban fascinados con el exotismo y el territorio extranjero e inexplorado. Esto se exploró en la novela Vathek de William Beckford de 1786, una historia omnisciente sobre un califa árabe cuyo reinado está marcado por la turbulencia y el descontento. Está ambientada en el Oriente Medio y ayudó a despertar el interés por la cultura árabe y asiática.

4- Actividad sobrenatural y paranormal

Gran parte del encanto de la literatura gótica proviene de **la sugerencia del género de eventos sobrenaturales o inexplicables, como objetos inanimados que cobran vida, fantasmas, espíritus y vampiros** como el de la fantasía gótica de Bram Stoker de 1897, *Drácula*.

Un ejemplo más contemporáneo, y menos convencional, es la novela *Amada* de Toni Morrison, que se publicó en 1987 y se considera ampliamente como una versión moderna de la novela gótica tradicional. La historia se centra en un ex esclavo llamado Sethe, y su hija, cuyo hogar en Cincinnati está embrujado por un vengador que se cree que es el fantasma de la hija mayor de Sethe. **Sigue la convención del miedo y el horror, recurriendo a elementos sobrenaturales como el fantasma para dirigir la trama.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



El romance es un elemento clave de la literatura gótica

5- El romance

Como se cree que la literatura gótica proviene de la literatura romántica, los dos géneros comparten características que se superponen. **Muchas novelas góticas están plagadas de un romance apasionado que a menudo conduce a la pena y la tragedia.** Las obras de Charles Dickens se centraban en una aventura amorosa de estilo romántico, pero también presentaban horribles villanos y escenarios góticos.

En la era victoriana, **las novelas góticas incluso proporcionaban una salida para la exploración de la sexualidad**, como se ve en el poema de Edgar Allan Poe de 1849, “Annabel Lee”.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

6- El villano

Al igual que en varios géneros literarios, los villanos juegan un papel fundamental en la literatura gótica. **En las novelas góticas tradicionales, los villanos tomaban la forma de personajes masculinos autocráticos**, a menudo en posiciones autoritarias como la de los sacerdotes (este es el caso de *El jorobado de Notre Dame* de Victor Hugo) o los reyes.

Los villanos en el gótico son complejos, e inicialmente **simpáticos como para engañar al lector de su naturaleza engañosa**. Villanos como Drácula y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson, en *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* son ejemplos de personajes complejos y villanos.

7- La angustia emocional

A menudo, los escritores góticos utilizan el melodrama o la "alta emoción" para transmitir un pensamiento. **Este lenguaje exagerado y apasionado ayuda a transmitir el pánico y el terror inherente a muchos personajes.**

Los temas de la **locura y la angustia emocional se vieron en muchas de las novelas góticas del siglo XX** que describían la condición de la psicosis. Por ejemplo, el cuento corto de Charlotte Perkins Gilman, "*El papel amarillo*", está escrito desde la perspectiva de una mujer que sufre de depresión posparto.

8- Las pesadillas

Las pesadillas sirven como un presagio particularmente importante dentro de la literatura gótica. **Las pesadillas tienen una antigua asociación con el acto de predecir y se usaban para exacerbar los aspectos inquietantes de la trama de una novela.** Los sueños permiten a los autores demostrar mejor las emociones de sus personajes en un estado más inmediato y aterrador.

La Bolsa de Huesos de Stephen King representa la de Mike Noonan, **un personaje plagado de pesadillas de visiones aterradoras, incluyendo la muerte de su esposa.**

9- El anti-héroe

La mayoría de las veces, el protagonista toma la forma del antihéroe, un

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

protagonista imperfecto con elementos monstruosos popularizados por este género de escritura. Originalmente, los protagonistas también eran hombres, **pero a medida que surgió el movimiento feminista, novelistas inglesas como Clara Reeve comenzaron a introducir protagonistas femeninos en sus obras.**

Los protagonistas tienden a tener un alto rango social y una fuerte presencia física. **Su perdición se presagia, y están agobiados por el dolor o una tragedia horrible.** A menudo, son fácilmente influenciables, impulsados por la pasión. Ejemplos clásicos de protagonistas incluyen a Cathy y Heathcliff de *Cumbres borrascosas* de Emily Bronte, y Dorian Gray de *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde.

10- La damisela en apuros

Las obras góticas a menudo incluyen a una mujer que sufre a expensas de un villano. **Llevan sentimientos de tristeza, opresión y soledad, y muchos fueron representados como vírgenes en las primeras piezas góticas.**

La damisela a menudo es mantenida cautiva en un castillo y aterrorizada por un noble. Esta mujer melancólica atrajo el patetismo de los lectores, particularmente con el ejemplo del personaje de Horace Walpole, Matilda, cuya lealtad inquebrantable a su padre la hace débil e impotente.

Estos fueron los diez rasgos más importantes de la literatura gótica. Esperamos que los hayas disfrutado y que los aprendas a identificar en tus lecturas.

Cuéntanos cuál de estas características te parecen las más interesantes.

[cite]

Referencias: El Estante Literario. https://elestanteliterario.com/libros/guia-literatura-gotica/

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Hola, lector. ¿Cuál es tu característica favorita de la literatura gótica?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 2 shares

 Compártelo

 Twitéalo

 Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.