

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 Pinéalo





### ¿De qué trata *La perla* de John Steinbeck?

*La perla* es una novela corta del escritor norteamericano [John Steinbeck](#). Publicada en 1947, esta historia **narra la vida de una familia después de haber encontrado una valiosa perla que les cambiará la vida.**

Lee el resumen completo, análisis, personajes y más en esta reseña.

#### **Datos clave:**

**Título:** *La perla*.

**Autor:** John Steinbeck.

**Género:** novela corta.

**Año:** 1945 (periódico); 1947 (libro).

## ÍNDICE DE CONTENIDOS [MOSTRAR](#)

### Resumen *La perla*

Kino, Juana y su hijo pequeño, Coyotito, viven en una modesta casa de maleza junto al mar. Una mañana, **la calamidad llega cuando un escorpión pica a Coyotito**. Con la esperanza de proteger a su hijo, Kino y Juana lo llevan rápidamente al médico del pueblo. Cuando llegan a la puerta del médico, **los rechazan porque son nativos pobres que no pueden pagar lo suficiente**.

Más tarde, esa misma mañana, Kino y Juana llevan la canoa familiar, una reliquia, al mar para bucear en busca de perlas. Juana hace una cataplasma para la herida de Coyotito, mientras Kino busca en el fondo del mar. Las oraciones de Juana por una perla grande son respondidas cuando **Kino sale a la superficie con la perla más grande que cualquiera de ellos haya visto**. Kino lanza un grito de triunfo por su buena suerte, lo que hace que los barcos de los alrededores se acerquen a examinar el tesoro.

Por la tarde, todo el vecindario se reúne en la casa de Kino para celebrar su hallazgo. Kino nombra una lista de cosas que asegurará para su familia con su nueva riqueza, incluyendo una boda por la iglesia y una educación para su hijo. **Los vecinos se maravillan de la audacia de Kino y se preguntan si es tonto o sabio al albergar tales ambiciones**.

Hacia el anochecer, el cura local visita a Kino para bendecirlo en su buena fortuna y recordarle su lugar dentro de la iglesia. **Poco después, llega el médico, explicando que estuvo fuera por la mañana pero que ha venido ahora a curar a Coyotito**. Le administra una cápsula de polvo y promete volver en una hora.

En el intervalo, Coyotito se pone violentamente enfermo y Kino decide enterrar la perla bajo el suelo en un rincón de la casa de los cepillos. El médico regresa y le da a Coyotito una poción para calmar sus espasmos. **Cuando el médico pregunta por el pago, Kino explica que pronto venderá su gran perla y, sin querer, mira hacia el rincón donde ha escondido la perla**. Esta mención de la perla intriga mucho al doctor, y Kino se queda con una sensación de inquietud.

Antes de irse a la cama, Kino vuelve a enterrar la perla bajo su colchoneta. Esa noche, le despierta un intruso que escarba en el rincón. **Se produce un violento forcejeo, y los esfuerzos de Kino por ahuyentar al criminal le dejan ensangrentado**. Muy disgustada por este giro de los acontecimientos, Juana propone que abandonen la perla, a la que considera un agente del mal.

A la mañana siguiente, Kino y Juana se dirigen al pueblo para vender la perla. Juan Tomás, el hermano de Kino, le aconseja que tenga cuidado con los tramposos. En efecto, todos los vendedores se confabulan para ofrecer una oferta baja por la perla. Kino se niega indignado a aceptar sus ofertas y decide llevar su perla a la capital. **Esa noche, mientras Kino y Juana se preparan para partir, Juan Tomás advierte a Kino que no debe ser demasiado orgulloso, y Juana repite su deseo de deshacerse de la perla.** Kino la hace callar, explicándole que es un hombre y que se ocupará de las cosas.

En medio de la noche, Juana se escapa con la perla. Kino se despierta cuando ella se va y la persigue, deteniéndola justo cuando se dispone a arrojar la perla al mar. **La aborda, le quita la perla y la golpea violentamente, dejándola arrugada en la playa.** Cuando regresa a su rancho, un grupo de hombres hostiles se enfrenta a él e intenta quitarle la perla. **Lucha contra los hombres, matando a uno y haciendo que el resto huya, pero deja caer la perla en el proceso.**

Cuando Juana sube desde la orilla hasta la casa de la maleza, encuentra la perla tirada en el camino. Un poco más allá, ve a Kino en el suelo, junto al hombre muerto. **Se lamenta de la pérdida de la perla, que ella le presenta.** Aunque Kino le explica que no tenía intención de matar, Juana insiste en que será tachado de asesino. Deciden huir de inmediato. Kino se apresura a volver a la orilla para preparar la canoa, mientras Juana vuelve a casa para recoger a Coyotito y sus pertenencias.

Kino llega a la orilla y encuentra su canoa destruida por los vándalos. Cuando sube a la colina, **ve un fuego ardiendo y se da cuenta de que su casa se ha quemado.** Desesperados por encontrar refugio, Kino, Juana y Coyotito se meten en la casa de Juan Tomás, donde se esconden durante el día. Aliviados de que los tres no hayan perecido en el incendio, como cree el resto del vecindario, Juan Tomás y su mujer, Apolonia, aceptan a regañadientes guardar el secreto de Kino y Juana y darles cobijo mientras fingen ignorar su paradero.

Al anoecer, Kino, Juana y Coyotito parten hacia la capital. Bordeando la ciudad, viajan hacia el norte hasta el amanecer y luego se refugian a escondidas al borde del camino. **Duermen la mayor parte del día y se preparan para volver a salir cuando Kino descubre que tres rastreadores les siguen. Tras dudar brevemente, Kino decide que deben apresurarse a subir la montaña, con la esperanza de eludir a los rastreadores.** Un ascenso sin respiro les lleva a una fuente de agua, donde descansan y se refugian en una cueva cercana. Kino intenta despistar a los rastreadores creando un rastro falso en la montaña. Kino, Juana y Coyotito se esconden entonces en la cueva y esperan una oportunidad para escapar montaña abajo.

Los rastreadores son lentos en su persecución y finalmente llegan al abrevadero al anochecer. Acampan cerca, y dos de los rastreadores duermen mientras el tercero hace guardia. Kino decide que debe intentar atacarlos antes de que salga la luna tardía. Se desnuda para evitar ser visto y se acerca sigilosamente a la distancia de ataque. **Justo cuando Kino se prepara para atacar, Coyotito lanza un grito que despierta a los durmientes. Cuando uno de ellos dispara su rifle en la dirección del grito, Kino hace su movimiento, matando a los rastreadores con una furia violenta.** Después, Kino se da cuenta poco a poco de que el disparo del rifle alcanzó y mató a su hijo en la cueva.

Al día siguiente, Kino y Juana vuelven a atravesar el pueblo y las casas de matorrales de la periferia. Juana lleva a su hijo muerto colgado del hombro. Caminan hasta el mar, mientras los espectadores los observan con silenciosa fascinación. **En la orilla, Kino saca la perla de su ropa y la mira por última vez. Luego, con todas sus fuerzas, bajo un sol poniente, lanza la perla de nuevo al mar.**

## Personajes

### Principales

#### Kino

El protagonista de la novela. Kino es un nativo digno, trabajador y empobrecido que trabaja como buscador de perlas. Es un hombre sencillo que vive en una casa de maleza con su mujer, Juana, y su hijo pequeño, Coyotito, a los que quiere mucho. Cuando Kino encuentra una gran perla, se vuelve cada vez más ambicioso y desesperado en su misión de liberarse de la opresión de su sociedad colonial. Al final, la ambición material de Kino le lleva a un estado de violencia animal, y su vida se reduce a una lucha básica por la supervivencia.

#### Juana

La joven esposa de Kino. Después de que sus oraciones por la buena fortuna en forma de una perla gigante sean respondidas, Juana se convence poco a poco de que la perla es en realidad un agente del mal. Juana posee una fe sencilla en los poderes divinos, pero también piensa por sí misma. Por desgracia para ella y su hijo, Coyotito, somete sus deseos a los de

su dominante marido y permite que Kino se quede con la perla.

### **Coyotito**

El único hijo de Kino y Juana, que una mañana es picado por un escorpión mientras descansa en una hamaca. Como Coyotito es un niño, no puede mejorar su situación y está a merced de quienes lo mantienen. Los esfuerzos de Kino y Juana por salvarle encontrando una gran perla con la que poder pagar a un médico resultan más perjudiciales que beneficiosos.

### **Secundarios**

#### **Juan Tomás**

El hermano mayor de Kino. Profundamente leal a su familia, Juan Tomás apoya a Kino en todos sus esfuerzos, pero le advierte de los peligros que conlleva poseer una perla tan valiosa. Sin embargo, se muestra comprensivo con Kino y Juana, alojándolos cuando necesitan esconderse y sin decirle a nadie su paradero.

#### **Apolonia**

Esposa de Juan Tomás y madre de cuatro hijos. Al igual que su marido, Apolonia se solidariza con la situación de Kino y Juana y acepta darles cobijo cuando lo necesitan.

#### **El médico**

Un colonial de poca monta que sueña con volver a un estilo de vida burgués europeo. El médico se niega inicialmente a tratar a Coyotito, pero cambia de opinión al enterarse de que Kino ha encontrado una gran perla. Representa la arrogancia, la condescendencia y la codicia en el corazón de la sociedad colonial.

#### **El cura**

El cura del pueblo representa ostensiblemente la virtud moral y la bondad, pero está tan interesado en explotar la riqueza de Kino como todos los demás, con la esperanza de poder encontrar una forma de convencer a Kino para que le dé parte del dinero que ganará con la perla.

### Los traficantes

Los traficantes de perlas de La Paz, extremadamente bien organizados y corruptos, engañan y explotan sistemáticamente a los buceadores de perlas indios que les venden su mercancía. Anhelan desesperadamente engañar a Kino con su perla.

### Los rastreadores

El grupo de hombres violentos y corruptos que sigue a Kino y Juana cuando salen del pueblo, con la esperanza de acechar a Kino y robarle la perla.

## Análisis literario

### Narrador

El narrador anónimo escribe como si contara una vieja historia que conoce muy bien. El narrador alude con frecuencia al final de la historia y describe libremente los pensamientos y sentimientos internos de varios personajes. En lugar de contar la historia con su propia voz, Steinbeck opta por narrar con una voz estilizada que recuerda a la de un narrador de una sociedad como la de Kino, en **la que las historias se transmiten de generación en generación, perdiendo finalmente su especificidad y convirtiéndose en parábolas morales**, como insinúa Steinbeck en el epígrafe inicial, en virtud de la pura repetición.

### Punto de vista

El narrador utiliza una narración omnisciente en tercera persona, **lo que significa que no sólo nos cuenta lo que piensan y sienten los distintos personajes, sino que también ofrece análisis y comentarios sobre la historia**. El narrador cambia de perspectiva con frecuencia, centrándose sobre todo en Kino pero ocasionalmente en otros personajes como Juana y el médico.



## Tono

El narrador cuenta la historia de Kino para dar una lección moral, por lo que trata a Kino sobre todo como una figura de advertencia. **Al mismo tiempo, sin embargo, el narrador parece ver a Kino como una especie de héroe trágico, y se conmueve por la debilidad humana que revelan las acciones de Kino.** El narrador muestra a menudo un cierto respeto por el esfuerzo de Kino por realizar sus ambiciones, incluso reconociendo los errores que comete y lamentando su caída moral final.

## Temas

### La codicia como fuerza destructiva

A medida que Kino busca ganar riqueza y estatus a través de la perla, se transforma de un padre feliz y satisfecho a un criminal salvaje, demostrando el modo en que **la ambición y la codicia destruyen la inocencia.** El deseo de Kino de adquirir riqueza pervierte la belleza natural y la buena suerte de la perla, transformándola de símbolo de esperanza a símbolo de destrucción humana. Además, **la avaricia de Kino le lleva a comportarse de forma violenta con su mujer; también conduce a la muerte de su hijo y, en última instancia, al desprendimiento de Kino de su tradición cultural y su sociedad.** El pueblo de Kino parece abocado a una destrucción similar, ya que el materialismo inherente al capitalismo colonial implanta el amor al beneficio en la sencilla piedad de los nativos.

### El papel del destino y de la voluntad en la configuración de la vida humana

*La perla* retrata dos fuerzas opuestas que moldean la vida humana y determinan el destino individual. La novela describe un mundo en el que, en su mayor parte, los seres humanos forjan su propio destino. Se mantienen a sí mismos, siguen sus propios deseos y hacen sus propios planes. **Al mismo tiempo, fuerzas que escapan al control humano, como el azar, los accidentes y los dioses, pueden intervenir en cualquier momento y, para bien o para mal, cambiar por completo el curso de la vida de un individuo.** Si el destino está mejor representado en la novela por el mar abierto, donde los buceadores de perlas se sumergen bajo las olas esperando las bendiciones divinas, la agencia humana está mejor representada por el pueblo de La Paz, donde una miríada de deseos, planes y motivos humanos se unen para formar la civilización.

La vida de Kino y Juana cambia irremediabilmente en el momento en que el escorpión, símbolo del destino maligno, pica a su hijo. Sus vidas vuelven a cambiar irremediabilmente en el momento en que Kino encuentra la perla, símbolo del destino benéfico. **Sin embargo, no es el destino, sino la acción humana, en forma de codicia, ambición y violencia, lo que facilita el desastroso resultado final de la novela, ya que la codicia de Kino y la de los demás conducen a una serie de conflictos por la perla.** Kino se encuentra atrapado entre las fuerzas del destino y las fuerzas de la sociedad humana.

### **La opresión de la sociedad colonial sobre las culturas nativas**

El médico que se niega a salvar la vida de Coyotito al principio de la novela porque Kino no tiene dinero para pagarle representa la arrogancia y la opresión coloniales. El médico, sarcástico y condescendiente, muestra una mentalidad terriblemente limitada y egocéntrica que resulta aterradora por su inquebrantable creencia en su propia superioridad cultural sobre Kino, y por el poder que tiene para salvar o destruir vidas. **Steinbeck acusa implícitamente a toda la sociedad colonial del doctor de esa arrogancia, codicia y ambición destructivas.** Los colonizadores europeos que gobiernan a Kino y a los nativos son mostrados como causantes de la destrucción de la inocencia, la piedad y la pureza de la sociedad nativa.

## **Motivos**

### **Imágenes de la naturaleza**

La existencia física y espiritual de Kino está íntimamente relacionada con el mundo natural. Vive en una casa de maleza y se gana la vida como buceador de perlas. **No es de extrañar que las imágenes de la naturaleza sean un elemento importante de la novela.** Kino observa el mundo de su jardín en la escena inicial del capítulo 1 y el mundo del océano en el capítulo 2. El viaje final de Kino y Juana a la montaña tiene lugar en una noche oscura llena de ruidos y gritos de animales.

Steinbeck describe el mundo natural como un reino que refleja o es paralelo al mundo humano. En general, las imágenes de la naturaleza de la obra reflejan tanto la inocencia idílica del mundo natural -la inocencia que posee Kino al principio de la novela- como las cualidades más oscuras del mundo natural de lucha y huida -la lucha y la huida que experimenta Kino al final de la novela-. **Las descripciones en *La perla sobre el mar*, por**

**ejemplo, enfatizan sutilmente el hecho de que la vida en el mar es una lucha por la supervivencia de la que sólo los más fuertes salen vivos, una lucha que refleja el conflicto entre Kino y los nativos contra sus gobernantes coloniales.** Las dos interacciones de Kino con las hormigas -la primera en el capítulo 1, la segunda en el capítulo 6- crean un paralelismo entre la relación de Kino con la naturaleza y la relación de los dioses con Kino (se eleva sobre las hormigas del mismo modo que los dioses se elevan sobre él).

### Las canciones de Kino

A lo largo de la novela, cada vez que Kino tiene un sentimiento o un instinto particularmente poderoso, escucha una canción en su cabeza que corresponde a ese sentimiento. Por ejemplo, cuando se siente feliz con su familia en el capítulo 1, escucha la Canción de la Familia. Cuando siente maldad o deshonestidad, escucha la Canción del Mal. **Estas canciones apuntan a la naturaleza oral de la tradición cultural de Kino. Las canciones antiguas y familiares, presumiblemente transmitidas de generación en generación, ocupan un lugar tan central en la forma en que el pueblo de Kino se percibe a sí mismo que las canciones realmente dan forma a sus sentimientos internos.** Es mucho menos probable que Kino sea consciente de la sensación de cautela que de escuchar la Canción del Peligro en su cabeza. Del mismo modo, es mucho menos probable que actúe por su propio juicio consciente que porque asocie la canción con un determinado tipo de comportamiento urgente en relación con el mundo exterior. **Las canciones también apuntan a la concepción original de Steinbeck de *La perla* como proyecto cinematográfico; en una película, las canciones podrían sonar en voz alta para que las oyera el público y funcionar así como *leitmotifs* que subrayarían los temas de la historia.**

## Símbolos

### La perla

Dado que *La perla* es una parábola, el significado de la propia perla -el símbolo central de la novela- nunca se define explícitamente. Sin embargo, aunque la naturaleza del simbolismo de la perla se deja a la interpretación de cada lector, este simbolismo parece cambiar a lo largo de la obra. Al principio, la perla representa un golpe de la providencia divina. El

pueblo de Kino tiene una profecía sobre una gran «Perla que podría ser», una perla perfecta que existe como una posibilidad perfecta. **El descubrimiento de la perla por parte de Kino y Juana parece cumplir esta profecía, y les llena de esperanza en el futuro de Coyotito y en la posibilidad de una vida libre de los grilletes de la opresión colonial.** El descubrimiento de la perla parece un feliz accidente, que contrarresta el trágico accidente de la picadura de escorpión de Coyotito.

Sin embargo, una vez que el pueblo se entera de la existencia de la perla, el objeto empieza a despertar la codicia de todos los que la contemplan, incluido Kino. Los vecinos la llaman «la Perla del Mundo», y aunque ese título parece referirse originalmente al gran tamaño y belleza de la perla, también subraya el hecho de que tener la perla trae la influencia destructiva del mundo exterior a la sencilla vida de Kino. **Cuando los vendedores empiezan a rebajar su precio, Kino deja de ver la perla con optimismo y se centra en su venta con una decidida ambición.** La asociación de la perla con la buena fortuna y la esperanza se debilita, y la perla se asocia más fuertemente con los planes y deseos humanos. Juana y Juan Tomás empiezan a ver la perla como una amenaza más que como una bendición.

La perla suscita cada vez más codicia por parte de Kino, que empieza a dedicar todas sus energías y posesiones a protegerla (recordando la parábola bíblica de la perla de gran precio). De este modo, viene a simbolizar la naturaleza destructiva del materialismo. **La implicación es que la adquisición de riqueza material por parte de Kino no es suficiente para salvarle de la opresión de los colonos, aunque dicha riqueza sea la base del sistema capitalista de los colonos.** De hecho, el cambio de enfoque de Kino de su bienestar espiritual a su estatus material parece representar el triunfo final de los colonos.

**La forma en que se representa la perla a lo largo de la novela refleja los cambios que experimenta el propio Kino.** Al principio, la perla es un simple y bello objeto de la naturaleza. Sin embargo, una vez que se enreda con las nociones de valor material, se vuelve destructiva y peligrosa. La perla es un objeto de belleza y bondad natural que saca a relucir la maldad inherente a la humanidad.

## El escorpión

El escorpión que pica a Coyotito en el capítulo 1 simboliza un mal aparentemente arbitrario que, por no tener nada que ver con la acción humana, debe proceder de los dioses. **Desde el punto de vista bíblico, el escorpión suele representar la destrucción de la inocencia, y el hecho de que Coyotito sea un bebé agrava el simbolismo cristiano del suceso.** Coyotito está tocado por el mal, y esta destrucción natural de la inocencia se repite en la novela en la destrucción de la inocencia de Kino por su ambición y codicia y en la destrucción del modo de vida tradicional y natural de los nativos por los colonos.

## La canoa de Kino

La canoa que utiliza Kino, un medio de vida -tanto de perlas como de alimentos- que se ha transmitido durante generaciones, **representa su vínculo con la tradición cultural.** Esta cultura es profundamente espiritual, por lo que es significativo que Kino utilice la canoa para encontrar la perla, que es proporcionada por un poder divino que no tiene nada que ver con la acción humana. **También es significativo que la posesión de la perla por parte de Kino conduzca directamente a la destrucción de la canoa, en el capítulo 5, un acontecimiento que simboliza la devastadora decisión de Kino de romper con su herencia cultural** porque desea obtener beneficios materiales.

## Película completa *La perla*

¿Ya leíste *La perla* John Steinbeck?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

*Bbf.*

La perla de John Steinbeck [RESUMEN - ANÁLISIS - PERSONAJES]

