¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

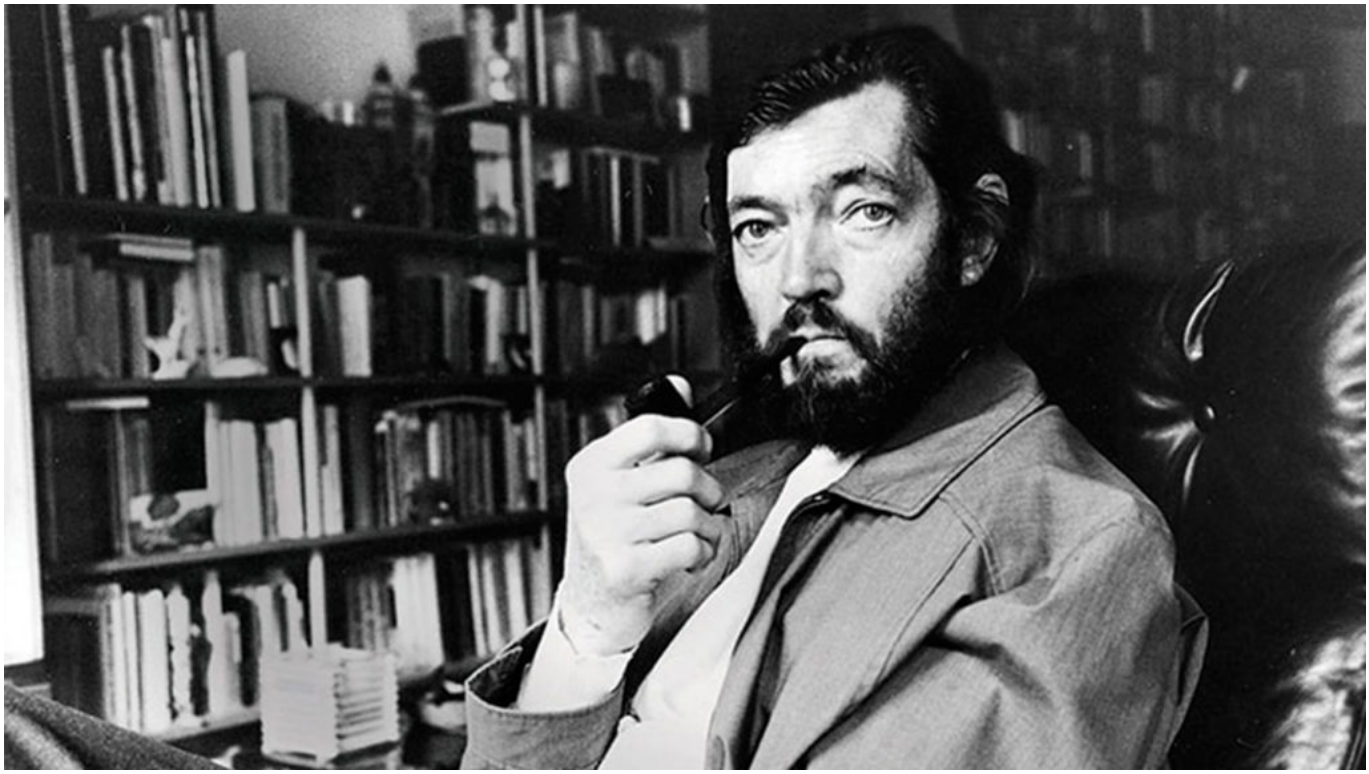
 Compártelo

 Twitéalo

 Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. | 2



# Julio Cortázar

*“En suma, desde pequeño, mi relación con las palabras, con la escritura, no se diferencia de mi relación con el mundo en general. Yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas”.*

---

## Biografía corta Julio Cortázar

Julio Cortázar (26 de agosto de 1914 – 12 de febrero de 1984) fue un intelectual argentino autor de novelas y cuentos altamente experimentales, considerado uno de los autores más importantes en la historia del realismo mágico sudamericano. Profundamente influenciado por Jorge Luis Borges, Cortázar creó mundos de ficción donde las leyes de la realidad ordinaria son casi siempre subvertidas por lo surrealista y lo fantástico. Junto con Borges, Cortázar es considerado a menudo como uno de los escritores argentinos más importantes del siglo XX, y su influencia en el desarrollo del realismo mágico y el surrealismo en la ficción literaria es

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

inestimable. Creador de los Cronopios, las Famas, y de novelas tan innovadoras e inolvidables como Rayuela, Julio Cortázar nació en Bruselas, vivió Buenos Aires y habitó de París, ciudad donde murió. Fue también parte del llamado Boom Latinoamericano y, por ende, cercano a escritores como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. [Sigue leyendo la biografía completa de Julio Cortázar…]

 **Las mejores obras del Boom latinoamericano.**

**Libros destacados:**

- Rayuela (1963) – Novela.
- Bestiario (1951) – Cuentos.
- Cronopios y famas (1962) – Cuentos.

**Generalidades**

- **Fecha de nacimiento:** 26 de agosto de 1914.
- **Fecha de muerte:** 12 de febrero de 1984.
- **Nacionalidad:** belga, argentina.
- **Géneros:** novela, cuento.

> *“En realidad las cosas verdaderamente difíciles son todo lo que la gente cree poder hacer a cada momento”.*
>
> *Julio Cortázar*

**Lee las mejores frases de Julio Cortázar**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS** MOSTRAR

# Vida y obra Julio Cortázar

Julio Cortázar nació en Bruselas, Bélgica, el 26 de agosto de 1914. Sus padres eran argentinos y debido a que la familia Cortázar tenía la nacionalidad de un país neutral no implicado en la Primera Guerra Mundial, pudieron pasar por Suiza y más

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

tarde llegar a Barcelona, donde vivieron durante un año y medio. Cortázar jugaba regularmente en el Park Güell, y su colorida cerámica permanecería viva en su memoria durante muchos años.

> “Yo creo que desde muy pequeño mi desdicha y mi dicha al mismo tiempo fue el no aceptar las cosas como dadas. A mí no me bastaba con que me dijeran que eso era una mesa, o que la palabra «madre» era la palabra «madre» y ahí se acaba todo. Al contrario, en el objeto mesa y en la palabra».
>
> *Julio Cortázar*

Cuando Cortázar tenía cuatro años, su familia regresó a Argentina, donde pasó el resto de su infancia en Banfield, cerca de Buenos Aires, junto con su madre y su única hermana, que era un año menor que él. Durante su infancia, el padre de Cortázar abandonó a la familia; Cortázar nunca más lo volvería a ver. En Banfield, Cortázar vivía en una casa con un patio trasero en el que se inspiraba para futuras historias. Su estancia en Banfield, sin embargo, no fue feliz; más tarde la describiría, en una carta a Graciela M. de Solá (4 de diciembre de 1963) como «llena de servidumbre, tocamientos excesivos, tristezas terribles y frecuentes».

Cortázar fue un niño enfermo que pasó gran parte de su infancia en la cama, donde la lectura se convirtió en su gran compañero. Su madre seleccionó los libros para que los leyera, introduciendo a su hijo en las obras de Julio Verne, a quien Cortázar admiró durante el resto de su vida. Más tarde, en la revista Plural (número 44, Ciudad de México, 5/1975), diría: «Pasé mi infancia en una neblina llena de duendes y duendes, con un sentido del espacio y del tiempo que era diferente al de los demás».

> “La cultura es el ejercicio profundo de la identidad”.
>
> *Julio Cortázar*

> “Ven a dormir conmigo: no haremos el amor, él nos hará”.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

*Julio Cortázar*

Aunque nunca terminó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, donde estudió filosofía e idiomas, enseñó en varias escuelas secundarias provinciales. En 1938 publicó un volumen de sonetos bajo el seudónimo de Julio Denis. Más tarde desacreditaría este volumen. En 1944 se convirtió en profesor de literatura francesa en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina. En 1949 publicó una obra de teatro, *Los Reyes*, basada en el mito de Teseo y el Minotauro.

En 1951, como declaración de su oposición al gobierno de Juan Domingo Perón, Cortázar emigró a Francia, donde vivió hasta su muerte. A partir de 1952, trabajó para la UNESCO como traductor. Sus proyectos de traducción incluyeron interpretaciones en español de Robinson Crusoe de Daniel Defoe, Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar y las historias de Edgar Allan Poe. Alfred Jarry y Lautréamont fueron otras influencias decisivas en Cortázar durante este período.

En años posteriores, sufrió una transformación política, involucrándose activamente con causas izquierdistas en América Latina, apoyando abiertamente la Revolución Cubana y el gobierno Sandinista en Nicaragua.

> “Yo soy muy vago para escribir, escribo cuando me da la gana y me tomo todo el tiempo necesario. No soy un escritor profesional, soy un aficionado que escribe libros”.
>
> *Julio Cortázar*

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 



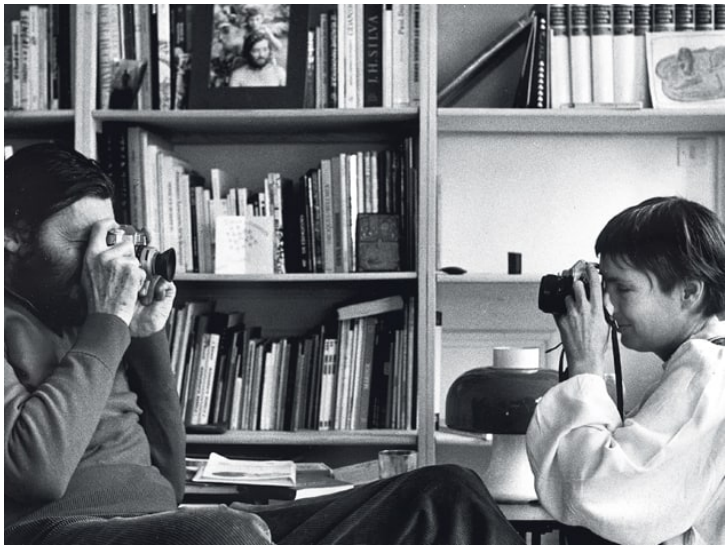
Lizandro Chávez Alfaro, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Rogelio Sinán y Rosario Murillo en 1980.

Pero el desencanto político también le llegaría a Cortázar, como a Vargas Llosa, con la persecución al escritor Heberto Padilla por parte del régimen cubano. Por su parte, Cortázar también trabajaría el tema político en El libro de Manuel, libro que toca directa e indirectamente a la revolución sandinista y a la situación de Nicaragua.

**6 novelas del Boom latinoamericano que (quizás) no conocías**

Cortázar siguió impartiendo clases en diferentes universidades del mundo, incluso en Estados Unidos, país con el que tenía conflictos y había prometido no visitar por sus políticas imperialistas. Sin embargo, allí, más precisamente en la Universidad de Berkeley en California, Julio Cortázar dio un curso sobre literatura. Estas clases fueron compiladas en el libro Clases de literatura Berkeley 1980.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 


Julio Cortázar y Carol Dunlop

Hacia 1983 Cortázar hizo un viaje a su patria una vez se instaura nuevamente la democracia en Argentina. Por entonces ya había sufrido una hemorragia gástrica que casi le quita la vida, y también para esa época había muerto ya Carol Dunlop, una ex pareja del escritor. Tras la muerte de ella, Julio Cortázar se sumió en una gran tristeza.

Las causas de la muerte de Cortázar aún siguen en un relativo misterio. Murió, supuestamente de leucemia (aparentemente provocada por un SIDA que contrajo en una transfusión de sangre), en París en 1984 y fue enterrado allí en el Cimetière de Montparnasse. Su tumba es visitada regularmente por sus más fieles lectores pues, además, en ese mismo cementerio se encuentran enterrados grandes

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

escritores como Charles Baudelaire, Samuel Beckett, Margarite Duras, Jean Paul Sartre, César Vallejo, Simone de Beauvoir y Carlos Fuentes.

## Obras destacadas



Julio Cortázar

Cortázar es un maestro del cuento fantástico, con las colecciones *Bestiario* (1951) y *Final de Juego* (1956) que contienen muchos de sus mejores ejemplos en el género, entre ellos la notable «Continuidad de los Parques» y «Axolotl», en la que el narrador, obsesionado con las especies de axolotl, aparentemente inútiles e inútiles, se encuentra de repente convertido en uno. Estas colecciones recibieron los primeros elogios de Álvaro Cepeda Samudio, y las selecciones de los dos volúmenes fueron publicadas en 1967 en traducciones al inglés por Paul Blackburn, bajo el título End of the Game and Other Stories (en ediciones posteriores, Blow-Up and Other Stories, en deferencia al título en inglés de la célebre película de Antonioni de 1966 sobre la historia de Cortázar Las babas del diablo).

Cortazar también publicó varias novelas, entre ellas Los premios (1965), *Rayuela* (1966), *El libro de Manuel* (1978) y Nicaragua tan violentamente dulce (1983). Reconociendo su importancia para el desarrollo del género en América Latina, emancipándolo de las tradiciones europeas y siendo pionero en el estilo de la ficción latinoamericana contemporánea, Carlos Fuentes apodó a Cortázar «el Simón

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

Bolívar de la novela».

► Las 100 mejores frases de Rayuela.

La obra maestra de Cortázar, Rayuela (magistralmente traducida al inglés por Gregory Rabassa), es un deslumbrante experimento literario que se encuentra entre las mejores novelas escritas en español en el siglo pasado y ha sido elogiada por otros escritores latinoamericanos como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y José Lezama Lima. La novela, que narra vagamente la historia del exiliado argentino Horacio Oliveira en París y su posterior regreso a Buenos Aires, tiene una estructura abierta que invita al lector a elegir entre una lectura lineal o no lineal que interpola capítulos adicionales. El empleo de Cortázar del monólogo interior, o corriente de conciencia, recuerda a los modernistas, pero sus principales influencias fueron el surrealismo y el nouveau romano francés, así como la estética improvisatoria del jazz.

> "Que la música salve por lo menos el resto de la noche, y cumpla a fondo una de sus peores misiones, la de ponernos un buen biombo delante del espejo, borrarnos del mapa durante un par de horas."
>
> *El perseguidor, Julio Cortázar.*

Julio Cortázar era, además de escritor y traductor, un melómano. Amante de la música y en especial del género Jazz, Cortázar supo vertir su amor por el arte de los sonidos en su arte literaria. La música y la musicalidad está siempre presente en su obra, y varios de sus cuentos tienen a la música como gran protagonista. Un gran ejemplo de esto es el cuento El Perseguidor, un frenético y fantástico cuento inspirado en el saxofonista de Jazz Charlie Parker.

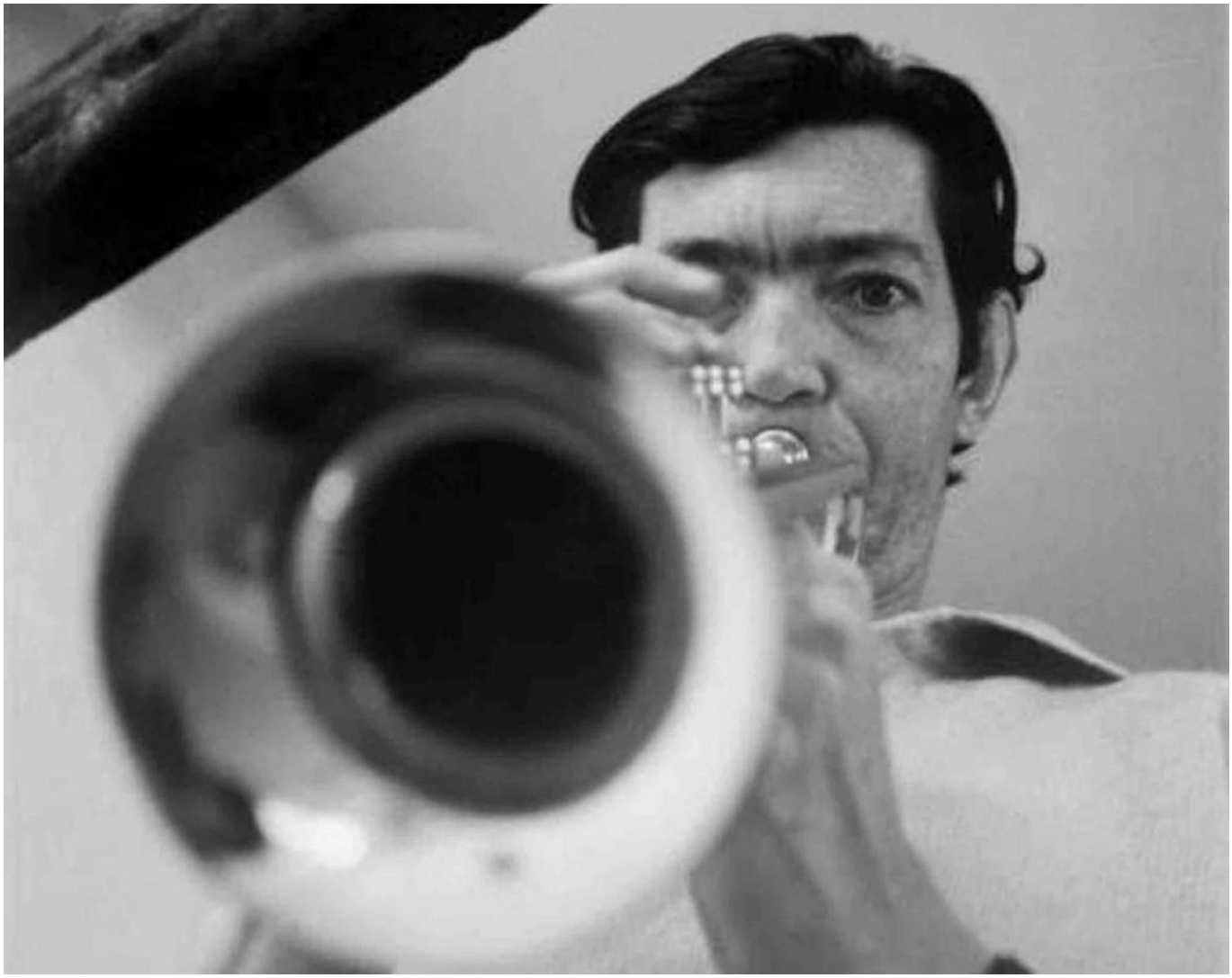
> "¡Música! Melancólico alimento para los que vivimos de amor".
>
> *Julio Cortázar*

Aunque su producción poética y dramática es generalmente considerada inferior a su ficción, también publicó poesía, drama y varias obras de no ficción. Una de sus últimas obras fue una colaboración con su tercera esposa, Carol Dunlop, titulada *Los autonautas de la cosmopista*, que relata, en parte en estilo burlesco-heroico, la extensa expedición de la pareja a lo largo de la autopista de París a Marsella en un

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

escarabajo Volkswagen.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 



Julio Cortázar era un melómano amante del Jazz y varios de sus historias se inspiraron en este género.

# Bibliografía

## Novelas

- Divertimento (1949) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Los premios (1960) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Rayuela (1963) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

- 62: modelo para armar (1968) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- El libro de Manuel (1973) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].

## Colecciones de cuentos

- Bestiario (1951) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Final del juego (1956) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Las armas secretas (1959) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Historias de cronopios y de famas (1962) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Todos los fuegos del fuego (1966) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Un tal Lucas (1979) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Queremos tanto a Glenda (1980) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].
- Deshoras (1982) – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].

## No ficción

- Clases de literatura Berkeley 1980 – [**Leer reseña** – Comprar: Amazon; Casa del libro].

## Poemas

Estos son algunos poemas de Julio Cortázar. Aunque Julio Cortázar no escribió muchos poemas propiamente dichos, su obra sí está llena de poesía. En sus cuentos y novelas Julio Cortázar usa recursos estilísticos propios de la poesía, y su sentimentalismo llega a grados de expresividad tales que resultan en verdaderos poemas como aquel Capítulo 7 de Rayuela.

Varios de los siguientes poemas de Julio Cortázar denotan su estilo lúdico y algo melancólico. Hay también poemas de amor como *Lo que me gusta de tu cuerpo*.

Estos son los poemas de Julio Cortázar.

- Happy new year.
- Después de las fiestas.
- Veredas de Buenos Aires.
- Resumen de Otoño.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

- La lenta máquina del desamor.
- After such pleasures.
- Lo amigos.
- Nocturno.
- Ceremonia recurrente.
- La mosca.
- La ciudad.
- Los días.
- La patria.
- Los días van.
- Mi sufrimiento doblado.
- Via Appia Antica.
- Blues for Maggie.
- Actividades varias.
- Las buenas conciencias.
- Preludio a un texto en rosa.
- Lo que me gusta de tu cuerpo.
- Viela.

## Mejores frases de Julio Cortázar

La escritura de Julio Cortázar se caracteriza por su fluidez, por su lúdica y por su riqueza. También por sus frases sobre el tiempo, el amor y demás temas que rondan la obra del escritor argentino. Disfruta esta selección de frases de Julio Cortázar.

“Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma”

«**Andábamos sin buscarno**s pero sabiendo que andábamos para encontrarnos”.

“Yo ya era así antes de que tú llegaras, caminaba por las mismas calles y comía las mismas cosas. **Incluso antes de que llegaras yo ya vivía enamorado de ti** y a veces, no pocas, te extrañaba como si supiera que me hacías falta”.

“Cada vez sospecho más que estar de acuerdo es la peor de las ilusiones”

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

“**Creo que no te quiero**, que solamente quiero la imposibilidad tan obvia de quererte como la mano izquierda enamorada de ese guante que vive en la derecha”.

“Lo que mucha gente llama **amor** consiste en elegir a una mujer y casarse con ella. La eligen, te lo juro, los he visto. Como si se pudiese elegir en el amor, como si no fuera un rayo que te parte los huesos y te deja estaqueado en la mitad del patio”.

“Probablemente de todos nuestro sentimientos el único que no es verdaderamente nuestro es la esperanza. **La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose”.**

“Si encontráramos la manera podríamos vivir mil veces más de lo que estamos viviendo por culpa de los relojes, de esa manía de minutos y de pasado mañana”.

“Fui una letra de tango para tu indiferente melodía”.

“**Te prometo una cosa**, acordarme de vos en el último instante para que sea aún más amargo”.

“Cómo cansa ser todo el tiempo uno mismo”.

“Me atormenta tu **amor** que no me sirve de puente porque un puente no se sostiene de un solo lado”.

“Me basta mirarte para saber que con vos me voy a empapar el alma”.

“**Existe una cita**, aún sin hora ni fecha, para encontrarnos, yo ahí estaré puntual, no sé si tú”

“Y debo decir que confío plenamente en **la casualidad de haberte conocido**”.

“Todo hay que volver a inventarlo… el **amor** no tiene por qué ser una excepción”.

**“Fuimos todo eso juntos**; sólo quedan nuestros ojos a solas en el polvo del tiempo”.

“**Lo cierto es irse**. Quedarse es ya la mentira, la construcción, las paredes que parcelan el espacio sin anularlo”.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

**“Por eso no seremos nunca la pareja perfecta**, la tarjeta postal, si no somos capaces de aceptar que sólo en la aritmética el dos nace del uno más el uno”.

“Porque, sin buscarte te ando encontrando por todos lados, **principalmente cuando cierro los ojos**”.

## Videos

**¿Te gustó esta biobibliografía de Julio Cortázar? ¡Cuéntanos cuál es tu frase u obra favorita de este magnífico escritor!**

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 