¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

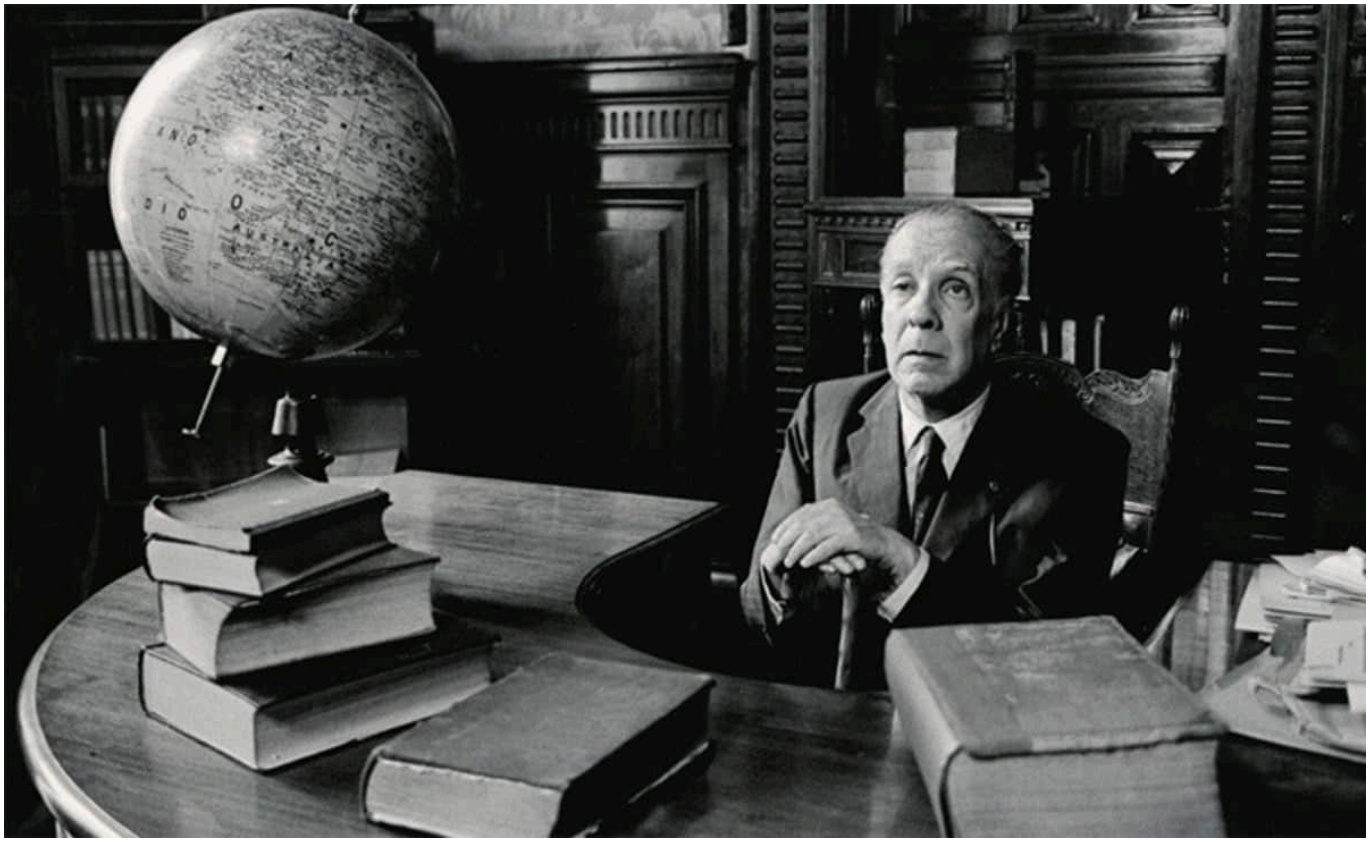
Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. | 2



Jorge Luis Borges

«Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros».

Biografía corta Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges (nacido el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires, Argentina, fallecido el 14 de junio de 1986 en Ginebra, Suiza), fue un poeta, ensayista y cuentista argentino cuyas obras se han convertido en clásicos de la literatura mundial del siglo XX. Aunque nunca escribió una novela, es considerado uno de los escritores más importantes de su generación, no sólo en su Argentina natal sino también en todo el mundo. A menudo imitado pero nunca duplicado, su estilo innovador y sus impresionantes conceptos lo convirtieron en un «escritor de

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

escritores» y en una gran inspiración para narradores de Argentina, como Julio Cortázar, y de todo el mundo. [Continúa leyendo la biografía completa...]

Libros destacados

- Historia universal de la infamia (1935).
- Ficciones (1944).
- El Aleph (1949).

Generalidades

- **Fecha de nacimiento:** 24 de agosto de 1899.
- **Fecha de muerte:** 14 de junio de 1986.
- **Nacionalidad:** argentino.
- **Géneros:** poesía, cuento y ensayo.

> El **tiempo** no se puede medir en días, la forma en que se mide el **dinero** en pesos y centavos, porque todos los pesos son iguales, mientras que **cada día, tal vez cada hora, es diferente**.
>
> *Jorge Luis Borges*

Lee aquí las mejores frases de Jorge Luis Borges

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Vida y obra de Jorge Luis Borges

Jorge Francisco Isidoro Luís Borges nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899,

de padres de clase media de una familia de distinguidos antecedentes militares. Su abuela paterna era inglesa, y el joven Jorge dominó el inglés a una edad temprana. Vivían en el barrio de Palermo de Buenos Aires, en esa época era un poco duro y destartalado, que sería escenario de algunas de sus obras pues este ejerció gran influencia en él.

> Si me pidieran que nombrara el evento principal en mi vida, debería decir: **la biblioteca de mi padre**.
>
> *Jorge Luis Borges*

Su familia, que había sido notable en la historia argentina, incluía ascendencia británica por lo que Borges aprendió primero inglés que español. Los primeros libros que leyó —de la biblioteca de su padre, un hombre de amplio espectro intelectual que enseñaba en una escuela de ingleses— incluían *Las aventuras de Huckleberry Finn*, las novelas de H.G. Wells, *Las mil y una noches*, y *Don Quijote*, todas en inglés. También leyó autores ingleses como Lord Byron y Rudyard Kipling, cuyo cuento *El cuento más hermoso del mundo* clasificó como uno de sus favoritos.

Bajo el constante estímulo y ejemplo de su padre, desde temprano el joven Borges reconoció que estaba destinado a una carrera literaria.



Jorge Luis Borges en su juventud

En 1914, en vísperas de la Primera Guerra Mundial, la familia de Borges se transladó a Ginebra, donde el futuro escritor aprendió francés y alemán y recibió su licenciatura del Colegio de Ginebra. En 1919, la familia se mudó un año a Mallorca y

después un año en la España peninsular, donde Borges se unió a los jóvenes escritores del movimiento ultraísta, un grupo que se rebeló contra lo que consideraba la decadencia de los escritores establecidos de la Generación de 1898.

> El diccionario se basa en la hipótesis, obviamente no probada, de que los idiomas están formados por sinónimos equivalentes.
>
> *Jorge Luis Borges*

Durante su estancia en Europa, Borges estuvo expuesto a varios escritores y movimientos literarios innovadores. En Madrid, Borges participó en la fundación de «Ultraismo», un **movimiento literario que buscaba un nuevo tipo de poesía, libre de formas y de imágenes sensibles**. Borges regresó a Buenos Aires en 1921 y trajo consigo sus ideas vanguardistas. Junto con un puñado de otros jóvenes escritores, publicó la revista literaria «Ultra» y creó el movimiento ultraísta con otros escritores de Sudamérica, aunque más tarde lo repudió.

Al regresar a Buenos Aires en 1921, Borges redescubrió su ciudad natal y comenzó a cantar sobre su belleza en poemas que reconstruyeron imaginativamente su pasado y su presente. Su primer libro publicado fue un volumen de poemas llamado *Fervor de Buenos Aires* (1923), a este le siguieron otros volúmenes, como *Luna de Enfrente* en 1925 y el galardonado *Cuaderno de San Martín* en 1929.

Más tarde, Borges llegó a desdeñar sus primeras obras, esencialmente **despreciándolas por ser demasiado pesadas para el color local**. Incluso llegó a comprar copias de revistas y libros antiguos para quemarlos. Este período de su carrera, que incluyó la autoría de varios volúmenes de ensayos y poemas y la fundación de tres revistas literarias, terminó con una biografía: *Evaristo Carriego: Un libro sobre la Buenos Aires de antaño* (1930).

Durante su siguiente fase, Borges superó gradualmente su timidez en la creación de ficción pura. Al principio prefirió volver a contar las vidas de hombres más o menos infames, como en los bocetos de su *Historia universal de la infamia* (1935). Para ganarse la vida, en 1938 tomó un puesto importante en una biblioteca de Buenos Aires que lleva el nombre de uno de sus antepasados y allí permaneció durante nueve años infelices.

> Al cabo de los años he observado que la belleza, como la **felicidad**, es

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el **paraíso**.

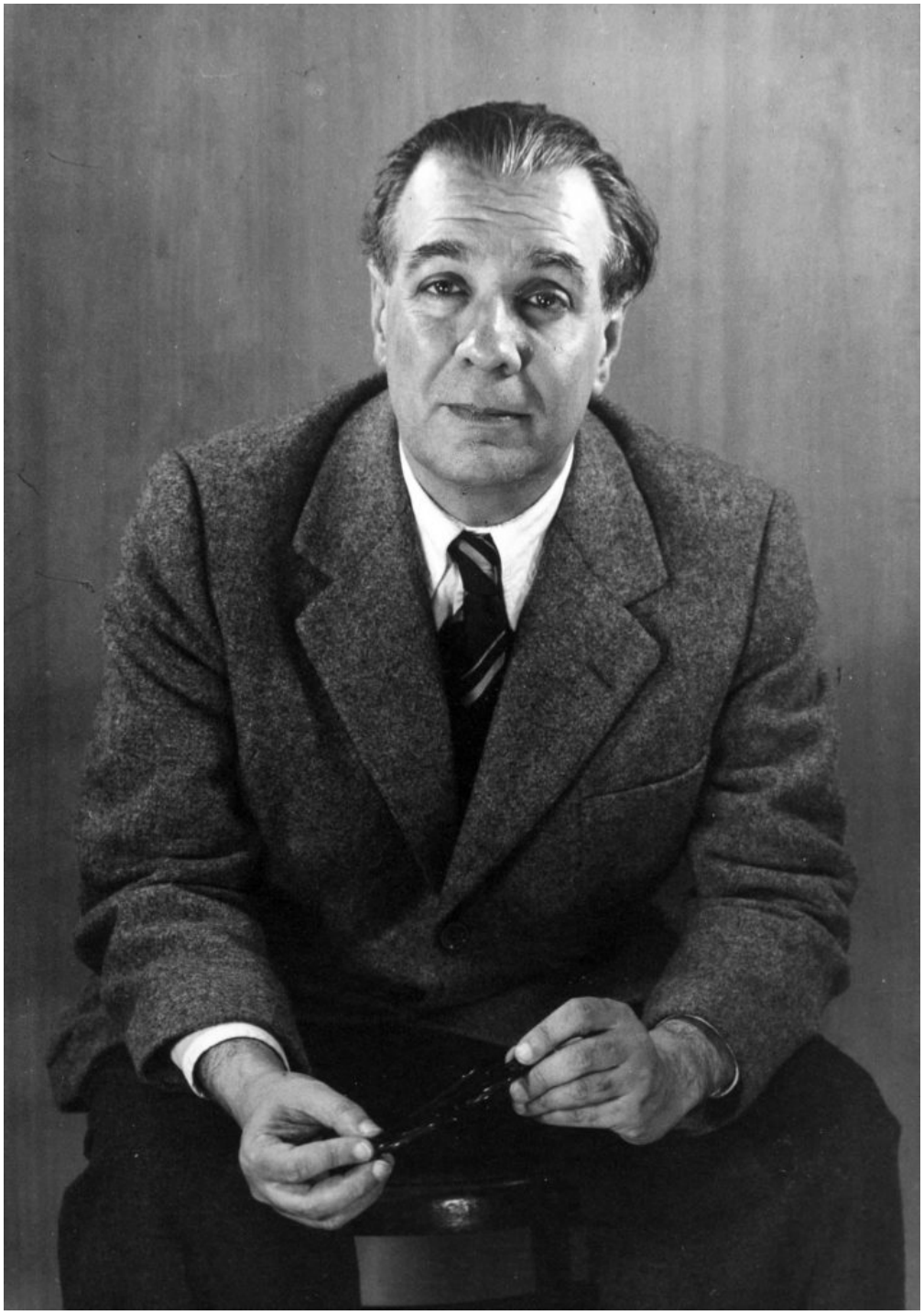
Jorge Luis Borges

En 1938, el año de la muerte de su padre, Borges sufrió una grave herida en la cabeza y el consiguiente envenenamiento de la sangre que lo dejó cerca de la muerte, desprovisto del habla y temeroso de su cordura. Esta experiencia parece haber liberado en él las fuerzas más profundas de la creación. En los ocho años siguientes produjo sus mejores historias fantásticas, las que más tarde recogió en *Ficciones* (1944). Durante este tiempo, él y otro escritor, **Adolfo Bioy Casares**, escribieron conjuntamente novelas policíacas bajo el seudónimo de H. Bustos Domecq (combinando los nombres ancestrales de las familias de los dos escritores), que fueron publicadas en 1942 como *Seis problemas para Don Isidro Parodi*. Las obras de este período revelaron por primera vez todo **el mundo onírico de Borges, una versión irónica o paradójica del real, con un lenguaje y sistemas de símbolos propios**.

Cuando Juan Perón llegó al poder en 1946, Borges fue destituido de su cargo en la biblioteca por haber expresado su apoyo a los aliados en la Segunda Guerra Mundial. Con la ayuda de amigos, se ganó la vida dando conferencias, editando y escribiendo. Una colección de ensayos de 1952, *Otras inquisiciones* (1937-1952), lo reveló en su mejor momento analítico. Cuando Perón fue depuesto en 1955, Borges se convirtió en director de la Biblioteca Nacional, un cargo honorífico. También fue profesor de literatura inglesa y americana en la Universidad de Buenos Aires. Para entonces, **Borges sufría de ceguera total, una afección hereditaria que también había atacado a su padre y que había disminuido progresivamente su visión a partir de la década de 1920** y que lo había obligado a abandonar la escritura de textos largos y a empezar a dictar a su madre o a secretarias o amigos.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. | 8


Jorge Luis Borges en 1951 (52 años)

No estoy seguro de existir, en realidad. Soy todos los **escritores** que he leído, todas las personas que he conocido, todas las **mujeres** que he

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

amado; todas las **ciudades** que he visitado...

Jorge Luis Borges

En las décadas de 1930 y 1940, Borges comenzó a escribir ficción corta, el género que lo haría famoso. Durante la década de 1930, publicó varios cuentos en varias revistas literarias de Buenos Aires. En 1941 publicó su primera colección de cuentos, *El jardín de los caminos que se bifurcan*, a la que siguió poco después *Los artificios*. Ambos se combinaron en *Ficciones* en 1944. En 1949 publicó *El Aleph*, su segunda gran colección de cuentos.

Estas dos colecciones representan la obra más importante de Borges, que contiene varias historias deslumbrantes que llevaron a la literatura latinoamericana en una nueva dirección.

Después de 1961, cuando él y **Samuel Beckett** compartieron el Premio Formentor, un premio internacional otorgado a manuscritos inéditos, los cuentos y poemas de Borges fueron cada vez más aclamados como clásicos de la literatura mundial del siglo XX.

Antes de esa época, Borges era poco conocido, incluso en su Buenos Aires natal, excepto por otros escritores, muchos de los cuales lo consideraban simplemente un artesano de ingeniosas técnicas y trucos.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En el momento de su muerte, el mundo de pesadilla de sus «ficciones» había llegado a ser comparado con el mundo de **Franz Kafka** y a ser elogiado por concentrar el lenguaje común en su forma más perdurable. A través de su trabajo, la literatura latinoamericana emergió del ámbito académico al ámbito de los lectores generalmente educados.

Las obras que datan de este período tardío, como *El hacedor* (1960) y *El libro de los seres imaginarios* (1967), casi borran las diferencias entre los géneros de prosa y poesía. Sus posteriores colecciones de cuentos incluyen *El informe de Brodie* (1970), que trata sobre la venganza, el asesinato y el horror, y *El libro de arena* (1975), que son alegorías que combinan la simplicidad de un narrador folklórico con la compleja visión de un hombre que ha explorado los laberintos de su propio ser hasta sus cimientos.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En la década de 1960, lectores de todo el mundo descubrieron a Borges, cuyas obras fueron traducidas a varios idiomas diferentes. En 1961 fue invitado a Estados Unidos y pasó varios meses dando conferencias en diferentes lugares.

> La **poesía** surge de algo más profundo; está más allá de la inteligencia.
>
> *Jorge Luis Borges*

Regresó a Europa en 1963 y vio a algunos viejos amigos de la infancia. En Argentina, se le otorgó el trabajo de sus sueños: director de la Biblioteca Nacional. Desafortunadamente, su vista estaba fallando, y tuvo que hacer que otros le leyeran libros en voz alta. Continuó escribiendo y publicando poemas, cuentos y ensayos. También colaboró en proyectos con su amigo íntimo, el escritor Adolfo Bioy Casares.

En 1967 Borges se casó con Elsa Astetete Millán, una vieja amiga, pero no duró mucho. Pasó la mayor parte de su vida adulta viviendo con su madre, que murió en 1975 a la edad de 99.

En 1986 se casó con su asistente de muchos años María Kodama. Tenía unos 40 años y había obtenido un doctorado en literatura, y los dos habían viajado juntos extensamente en años anteriores. El matrimonio duró sólo un par de meses antes de que Borges falleciera el 14 de julio de 1986 en Ginebra, Suiza.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.


Jorge Luis Borges Maria Kodama

> Ser inmortal es algo común; excepto el hombre, **todas las criaturas son inmortales, porque ignoran la muerte**; lo que es divino, terrible, incomprensible, es saber que uno es inmortal.
>
> *Jorge Luis Borges*

La vida política de Borges

Aunque era un radical literario, Borges era un poco conservador en su vida privada y política, y sufrió bajo la dictadura liberal de Juan Perón, aunque no fue encarcelado como algunos disidentes de alto perfil. Su reputación iba en aumento, y en 1950 era muy solicitado como conferenciante.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

> Las dictaduras fomentan la opresión, las dictaduras fomentan la servidumbre, las dictaduras fomentan la crueldad; más abominable es el hecho de que fomentan la idiotez.
>
> *Jorge Luis Borges*

Inicialmente, Borges había apoyado a la junta militar que tomó el poder en 1976, pero pronto se desilusionó de ellos y en 1980 se manifestó abiertamente en contra de las desapariciones. Su fama internacional le aseguró que no sería un objetivo como muchos de sus compatriotas.

Pero el régimen de Perón lo vigiló, enviando a un informante de la policía a muchas de sus conferencias. Su familia también fue acosada. En general, logró mantener un perfil lo suficientemente bajo durante los años de Perón para evitar cualquier problema con el gobierno. Algunos, sin embargo, sintieron que no hizo lo suficiente con su influencia para detener las atrocidades de la Guerra Sucia.

> El hecho central de mi vida ha sido la existencia de palabras y la posibilidad de tejer esas palabras en poesía.
>
> *Jorge Luis Borges*

La obra literaria de Jorge Luis Borges

Borges escribió volúmenes de cuentos, ensayos y poemas, aunque son los cuentos los que le dieron más fama internacional. Se le considera un escritor innovador, que allanó el camino para el innovador «Boom latinoamericano» de mediados y finales del siglo XX, movimiento que incluía a escritores como Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez. Grandes figuras de la literatura como Carlos Fuentes y Julio Cortázar admiten que Borges fue una gran fuente de inspiración para ellos.

> Las cosas que se dicen en la literatura son siempre las mismas. Lo importante es la forma en que se dicen.

Jorge Luis Borges

Aquellos que no están familiarizados con las obras de Borges pueden encontrarlas un poco difíciles al principio, ya que su lenguaje tiende a ser denso. Pero no hay que desesperarse, estas son algunas de las obras de Borges más fáciles de leer:

La muerte y la brújula. Un brillante detective combina su ingenio con el de un astuto criminal en una de las historias de detectives más queridas de Argentina.

El milagro secreto: Un dramaturgo judío condenado a muerte por los nazis pide y recibe un milagro… ¿o no?

El hombre muerto. Los gauchos argentinos le hacen justicia a uno de los suyos.

> No escribo para una minoría selecta, lo que no significa nada para mí, ni para esa entidad platónica adulta conocida como 'Las masas'. En ambas abstracciones, tan queridas por el demagogo, no creo. Escribo para mí y para mis amigos, y escribo para facilitar el paso del tiempo.
>
> *Jorge Luis Borges*

Borges y el Premio Nobel

¿Por qué Borges no recibió el Premio Nobel de Literatura?

Esta es una pregunta que muchos lectores y críticos del mundo literario se han hecho desde hace décadas cuando Borges aún vivía y podía recibir el Premio.

No se sabe por qué, pero lo cierto es que Borges nunca recibió el Premio Nobel de Literatura, y esto fue algo que le angustió continuamente. Fue uno de los varios autores distinguidos que nunca recibió el honor.

Al respecto, Borges comentó: «No concederme el Premio Nobel se ha convertido en una tradición escandinava; desde que nací no me lo han concedido».

Algunos observadores especularon que Borges no recibió el premio en su vida posterior debido a sus opiniones políticas conservadoras o, más específicamente, porque había aceptado un honor del dictador chileno Augusto Pinochet.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.


Borges y Augusto Pinochet

> Personalmente, soy un lector **hedonista**; nunca he leído un libro simplemente porque era antiguo. **Leo libros** por las **emociones estéticas** que me ofrecen e ignoro los comentarios y las críticas.
>
> *Jorge Luis Borges*

Borges fue nominado en 1967, y estuvo entre las tres últimas opciones consideradas por el comité, según los registros del Nobel que se desvelaron en el 50º aniversario, en 2017. El comité consideró a Borges, Graham Greene y Miguel Ángel Asturias, con el último ganador elegido.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Jorge Luis Borges en su apartamento en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1981. (Foto de Eduardo Di Baia)

Obras de Borges

Poesía

- Fervor de Buenos Aires (1923).
- Luna de enfrente (1925).
- Cuaderno San Martín (1929).
- El hacedor (1960). Verso y prosa.
- El otro, el mismo (1964).
- Para las seis cuerdas (1965).
- Elogio de la sombra (1969). Verso y prosa.
- El oro de los tigres (1972). Verso y prosa.
- La rosa profunda (1975).
- La moneda de hierro (1976).
- Historia de la noche (1977).

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

- La cifra (1981).
- Los conjurados (1985).

Cuentos

- Historia universal de la infamia (1935).
- Ficciones (1944).
- El Aleph (1949).
- El informe de Brodie (1970).
- El libro de arena (1975).
- La memoria de Shakespeare (1983).

Ensayos

- *I*nquisiciones (1925).
- El tamaño de mi esperanza (1926).
- El idioma de los argentinos (1928).
- Evaristo Carriego (1930).
- Discusión (1932).
- Historia de la eternidad (1936).
- Otras inquisiciones (1952).
- Nueve ensayos dantescos (1982).

Prólogos

- Prólogos con un prólogo de prólogos (1975).
- Biblioteca personal (1988).
- Prólogos de la biblioteca de Babel (2000).
- El círculo secreto (2003).

Frases de Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges fue un poeta que supo usar el lenguaje al máximo. Desde las palabras más sencillas hasta las más complejas le servían para expresar

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

sentimientos de amor, de desconsuelo, de esperanza y de erudicción.

En esta lista encontrarás l**as mejores frases de Jorge Luis Borges**, desde la famosa «siempre imaginé el paraíso como una especia de biblioteca» hasta otras más íntimas frases sobre el amor, el tiempo, los amigos, la muerte.

Estas son pues las frases más hermosas de Jorge Luis Borges.

Hay que tener cuidado al elegir a los **enemigos** porque uno termina pareciéndose a ellos.

Planta tus propios jardines y decora tu propia alma, en lugar de esperar a que alguien te traiga flores.

No hables a menos que puedas mejorar el **silencio**.

Lo que realmente valoras es lo que **extrañas**, no lo que tienes.

En mi próxima vida intentaré cometer más **errores**.

La palabra **felicidad** existe en todos los idiomas; es plausible que la cosa en sí exista.

Somos nuestra **memoria**, somos ese museo quimérico de formas cambiantes, ese montón de espejos rotos.

El **tiempo** es la sustancia de la que estoy hecho. El **tiempo** es un río que me lleva, pero yo soy el río; es un tigre que me devora, pero yo soy el tigre; es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego.

Cualquier vida, por larga y complicada que sea, en realidad consiste en un solo momento: el momento en que un **hombre** sabe para siempre quién es.

Enamorarse es crear una religión que tiene un dios falible.

El **mar** es una expresión idiomática que no puedo descifrar.

No puedo dormir a menos que esté rodeado de libros.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Puedo darte mi soledad, mi oscuridad, el hambre de mi corazón, estoy tratando de sobornarte con incertidumbre, con peligro, con derrota.

Los **poetas**, como los ciegos, pueden ver en la oscuridad.

¿De qué otra forma se puede amenazar que no sea de muerte? Lo interesante, lo original, sería lo que amenace a uno con la inmortalidad.

Cualquier vida se compone de un solo momento, el momento en que un hombre descubre, de una vez por todas, **quién es él.**

Pensé que un hombre puede ser un enemigo de otros hombres, de los momentos de otros hombres, pero no de un país: no de luciérnagas, palabras, jardines, chorros de agua, **puestas de sol…**

Yo no hablo de venganzas ni perdones, **el olvido es la única venganza y el único perdón**.

El peor **laberinto** no es esa forma intrincada que puede atraparnos para siempre, sino una línea recta única y precisa.

Nadie es un **poeta** de ocho a doce y de dos a seis. Quien es poeta es uno siempre, y continuamente atacado por la poesía.

Deje que otros se enorgullezcan de cuántas **páginas han escrito**; Prefiero jactarme de los que **he leído**.

La soledad no me preocupa; la vida es bastante difícil, aguantarte a ti mismo y con tus propios hábitos.

A veces sospeché que lo único que no oculta ningún misterio es la **felicidad**, porque es su propia justificación.

El hecho es que la **poesía** no son los libros de la biblioteca… La **poesía** es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del **libro**.

El **tiempo**, que despoja a los castillos, enriquece los **versos**.

Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Pienso que leer un **libro** no es menos una experiencia que **viajar o enamorarme**.

Yo no hablo de **venganzas** ni perdones, el olvido es la única venganza y el único **perdón**.

El verbo **leer**, como el verbo **amar** y el verbo **soñar**, no soporta 'el modo imperativo'.

Para mí, la **belleza** es una sensación física, algo que sentimos con todo nuestro cuerpo. No es el resultado del juicio. No llegamos a eso por medio de reglas. O sentimos la belleza o no.

Cualquier **destino**, por largo y complicado que sea, consta en **realidad** de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es.

Hay quienes buscan el **amor** de una **mujer** para olvidarla, para no pensar en ella.

Ser un agnóstico significa que todas las cosas son posibles, incluso **Dios**, incluso la Santísima Trinidad. Este mundo es tan extraño que cualquier cosa puede suceder o puede no suceder. Ser un agnóstico me hace vivir en un mundo más grande, más fantástico, casi misterioso. Me hace más tolerante.

El **tango** es una expresión directa de algo que los poetas a menudo han tratado de expresar con palabras: la creencia de que una pelea puede ser una celebración.

Las **traducciones** son una documentación parcial y preciosa de los cambios que sufre el texto.

Puedes ganar el deseo de tu **corazón**, pero al final eres engañado por la muerte.

Camino despacio, como alguien que viene de tan lejos que no espera llegar.

El original es infiel a la **traducción**.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Entrevistas Jorge Luis Borges [VIDEOS]

Jorge Luis Borges, además de un gran poeta, era un gran orador. Su hablar pausado parecía darle más fuerza a sus palabras, más convicción a sus afirmaciones.

Aquí puedes ver dos entrevistas a Borges, una para el programa A Fondo, que entrevistó también a escritores como Julio Cortázar o Juan Rulfo, y otra entrevista con Antonio Carrizo.

¿Te gustó esta biografía de Borges?

Cuéntanos en los comentario cuál cuento o poesía de Jorge Luis Borges es tu favorita.

¿Te gusta leer y quieres aprender a leer más rápido?
Prueba nuestro curso de LECTURA RÁPIDA.

APRENDE LECTURA RÁPIDA

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo
Twitéalo
Pinéalo