¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

¿Quién es Guillermo Arriaga?

Guillermo Federico Arriaga Jordán es escritor, productor y director de cine mexicano que ha ganado algunos de los premios más importantes, tanto en el cine como en la escritura. **Es considerado como una de las voces narrativas contemporáneas más importantes de su país.**

Guillermo Arriaga nació el 13 de marzo de 1958 en la Ciudad de México. Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación y una maestría en Historia. Fue profesor en la Universidad Iberoamericana y coordinador de la licenciatura en Comunicación pues, según él, **está comprometido con la educación y los espacios donde ésta se imparte.**

Ha escrito 5 novelas y 1 compendio de cuentos. También ha escrito más de una veinte de historias para el cine, ha dirigido y producido largometrajes, cortometrajes y programas de televisión.

5 libros de Guillermo Arriaga para conocer a este potente autor mexicano

Libros destacados:

- Retorno 201 (2008).
- El salvaje (2016).
- Salvar el fuego (2020).

Generalidades:

- **Fecha de nacimiento:** 13 de marzo de 1958.
- **Fecha de muerte:** -.
- **Nacionalidad:** mexicano.
- **Géneros:** novela, cine, cuento, teatro.

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Infancia

Guillermo Arriaga Jordán tuvo padres con dos obsesiones que transmitieron a su hijo: la cultura y la naturaleza. Por esta razón **el autor pasaba sus fines de semana entre eventos culturales y eventos en la naturaleza.**

Su padre, Carlos Arriaga Alarid, fue un comerciante que cuando se retiró se volvió director de un Centro Cultural en el Estado de México; de manera autodidacta aprendió sobre la cultura y el arte. **Estos conocimientos los transmitió a sus hijos.** Amelia Jordán, su madre, siempre estuvo inmersa en la cultura. Sus padres tenían una empresa que importaba máquinas de tejer. Sus hermanos, Patricia, Carlos y Jorge, también aprendieron de sus padres lo autodidactas y el estar comprometidos con su entorno y la sociedad.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Guillermo Arriaga de niño

De niño era muy difícil que leyera un libro completo, ya que sufría de déficit de atención. Esto le ocasionó distintos problemas en la escuela e incluso llegó a pensar que necesitaba una escuela especial porque no lograba aprender.

Lo que podía leer sin problema eran las enciclopedias y compendios por lo fragmentarias y concisas que eran.

> Entonces la enciclopedia sí se convirtió en una fuente importante para mi conocimiento.
>
> *Guillermo Arriaga.*

Era un niño dinámico con una gran imaginación y rebeldía, lo que **lo llevó a querer ser escritor desde mucho chico: a sus 14 años escribió una obra de teatro.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Su infancia y adolescencia la vivió en la Unidad Modelo, Delegación Iztapalapa en la Ciudad de México. Una colonia de clase media que fue construida dentro de la arquitectura moderna para un sector de profesionales, pero que en algunos lugares terminó teniendo una realidad llena de inseguridad, violencia y criminalidad. **Un lugar lleno de cultura.** En este ambiente crece el autor de *El Salvaje* y son sus vivencias y lo que escucha, lo que permea toda su obra.

> Cada vez que me pasa algo duro, pienso que tengo algo que contar
>
> *Guillermo Arriaga.*

A los 13 años pierde el sentido del olfato después de una pelea callejera; este tipo de eventos son los que muestra en sus obras. También, a partir de aquí nace una **obsesión por describir los olores de manera tan detallada en sus novelas.**

> Puede ser que yo haya salido de la calle, pero la calle no ha salido de mí.
>
> *Guillermo Arriaga.*

Guillermo Arriaga, el novelista que hace cine

Escribir, ese es el vicio del autor. **Esto lo ha llevado a diversificar su obra en narrativa contemporánea y lo que él llama dramaturgia de cine.**

> No hago distinción en lo que escribo: lo que escribo para cine también lo considero literatura.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



En esta rama, **se puede hablar de las grandes obras escritas por él que se han visto traducidas en largometrajes de gran éxito como son la trilogía que componen *Amores perros* (2000), *21 gramos* (2003, protagonizada por**

Sean Penn) y *Babel* (2006), esta última lo lleva a ser nominado a los Óscar.

Amores perros ha sido considerada una película parteaguas en el cine mexicano y que en el momento de su estreno, trastocó todo lo que se estaba haciendo. Una película transgresora que plasmaba una realidad cruda que cambió el panorama del cine latinoamericano.

> Toda obra significa una posición frente al mundo y, de algún modo, una declaración de principios. En el caso de *Amores perros* yo quería escribir un guion que no banalizara la violencia y la muerte, que hiciera sentir a quien lo leyera el peso tremendo de un asesinato, las pavorosas consecuencias de un accidente automovilístico, las razones de la traición, el ímpetu trágico de un amor clandestino.
>
> *Guillermo Arriaga.*

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Con la película *Los tres entierros de Melquíades Estrada*, dirigida y protagonizada por Tommy Lee Jones, **Arriaga gana en Cannes como mejor guion.**

Pero no solo se ha dedicado a escribir historias en el cine, en 2008 **debuta como director de largometrajes con su historia *The burning plain***, protagonizada por Charlize Theron, Jennifer Lawrence, Kim Basinger y Joaquim de Almeida.

En 2015 gana el León de Oro en la Muestra de Venecia, como productor de Desde allá.

No solo ha escrito y dirigido en largometrajes, también lo ha hecho para cortometrajes como *La hora cero*, *Libre de culpa*, *Broken Night*, *Rogelio*, *El pozo*, entre otros.

Ha trabajado para programas de televisión como la serie *Stories from la Frontera*, *Camino casa*, entre otros.

Con más de 20 historias escritas para cine, Guillermo muestra que tiene mucho qué expresar, por eso usa este medio audiovisual como plataforma para contar y hablar de todo aquello que le inquieta y le gusta. Un ejemplo es el concepto ideado por el autor que se compone de una serie de películas que

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

invitan al espectador a tener un diálogo crítico sobre la religión, *Dios y los dioses*.

Words with Gods es la primera película de esta serie, en ella 9 directores presentan un segmento distinto donde abordan este tema desde distintas religiones, regiones y perspectivas. **La perspectiva con la que participa Arriaga es sobre el ateísmo, un tema constante en toda su obra.**



Libros nutridos de experiencia, la escritura de Arriaga

5 libros de Guillermo Arriaga para conocer a este potente autor mexicano.

Desde muy chico supo quería escribir para mostrar y hablar y de todo lo que lo rodeaba.

> «…empecé a trabajar como escritor en *Mi Periodiquito de Novedades*, escribía cuentos para niños —tenía yo 18 o 19 años, me pagaban, fue la primera vez que me pagaron como escritor—. Después escribí dos libros de cuentos que no publiqué y luego *Retorno 201*, que escribí entre los 23 y los 27 años.»
>
> *Guillermo Arriaga.*

Aunque sus cuentos que forman parte del compendio *Retorno 201* los escribió antes, **la primera novela publicada del autor fue *Escuadrón guillotina***. Una novela que se desarrolla en la época de la Revolución Mexicana, que tiene como tema una guillotina que es vendida a Pancho Villa.

Su primera novela, publicada en 1991, nace del rechazo del tema de tesis de Maestría que tenía Guillermo, es a partir de allí, de la investigación y el reto para crear toda esta historia, como surge esta obra.

La segunda novela que publica es ***Un dulce olor a muerte*, una historia que inicia la mañana que Ramón encuentra el cuerpo sin vida de Adela**, a partir de ahí se empiezan a tejer una serie de mentiras que terminarán envolviendo a todo el pueblo. Esta historia surge cuando Guillermo vio el cuerpo de una mujer asesinada en una calle de Bogotá cuando pasaba en un taxi.

El búfalo de la noche se publica en 1999, una novela que empieza a mostrar una atmósfera más lúgubre donde los personajes se notan más llenos de claroscuros que el autor realza con su prosa.

En 2004 sale la primera edición de su **antología de cuentos llamada *Retorno 201*.** En cada uno de ellos se muestran los temas que obsesionan al escritor

ganador del Premio Alfaguara de novela.

El Salvaje**, una de las novelas más autobiográficas del autor**, se publica en 2006. En este libro se cuenta la historia de Juan Guillermo, un joven de la Ciudad de México a finales de los 60’s principios de los 70’s. A la par, se cuenta la historia de Amaruq, un cazador en el territorio Yukon. Con esta obra el autor ganó El premio Mazatlán de Literatura.



Salvar el fuego **fue la obra con la que ganó el Premio Alfaguara de novela en 2020.** Una novela que lleva al límite a sus personajes y que explora como ellos cruzan la frontera de la locura, la venganza, entre otros.

Muchas de estas novelas han sido adaptadas al cine o al teatro, **Arriaga ha dejado que quienes las llevan a este formato tomen las libertades que quieran, pues es una interpretación de su obra.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.


Anuncio Premio Alfaguara 2020

Temas y obsesiones: el universo Arriaga

Guillermo Arriaga ha dicho en diversas ocasiones que sus obras, tanto cinematográficas como las novelas y cuentos, le exigen mucho tiempo, ya que **suele reescribirlas infinidad de veces para expresar tal cual lo que quiere.** Suele reescribir sus historias entre 20 y 50 veces.

La unión entre la construcción, la emoción y el lenguaje exacto es lo que hace que su obra pase por una lupa constantemente e incluso lo ha llevado a abandonar ideas para regresar a ellas en otro momento.

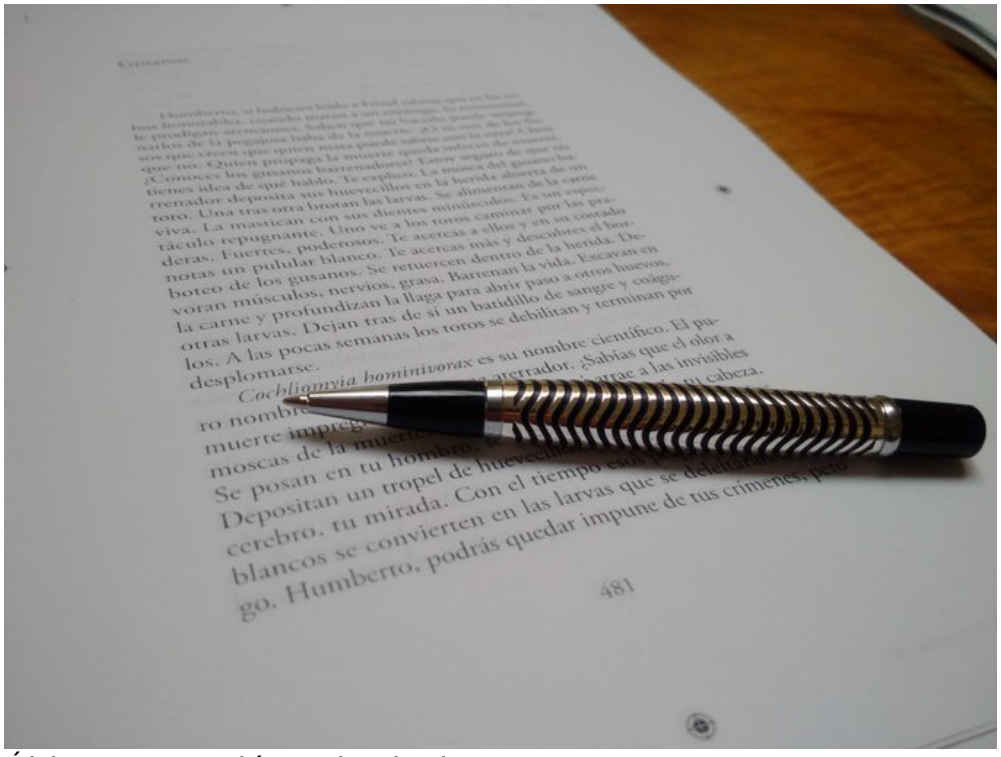
Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Es un escritor que no navega con un mapa o estructura a la hora de escribir, es más uno que se deja llevar por la historia; aún así busca la perfección entre su idea y lo que plasma en el papel, logrando que sus historias toquen todos los temas que quiere desde la crudeza y se sientan tan reales.

Todos sus obras tocan temas y situaciones que vivió, le contaron o le interesa explorar. **Temas como la muerte, la corrupción, los claroscuros del ser humano, el antihéroe, el sexo, el deseo, la violencia, la sangre, los conflictos internos que viven todos, son algunos de los temas que se desarrollan en sus obras.** Estos mismos, son las obsesiones que tiene Guillermo, que lo llevan a cuestionar su entorno y a él mismo usando el arte como un generador de preguntas.

> Yo creo que lo que tiene que hacer cada escritor, todo creador mexicano, es hablar del tema que le toque a él en lo personal.
>
> *Guillermo Arriaga.*

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Última corrección «El salvaje»

La estructura de sus obras nunca son de forma lineal, ya que piensa que **su obligación como contador de historias es encontrar la estructura adecuada y orgánica para relatarlas**, ya que en la vida real nunca se cuentan las historias de manera cronológica, siempre se salta entre tiempos y temas.

Sus influencias literarias como William Faulkner, Juan Rulfo y William Shakespeare se notan en toda su obra desde la estructura que usa para narrar, algunos recursos literarios y los temas que le obsesionan y que lo llevaron a leer e identificarse con ellos. Y al igual que estos autores, **busca que con sus creaciones, después de leer uno de sus libros o ver alguna de sus historias en el cine, la gente se sienta distinta a como era antes de encontrarse con su obra.**

A parte de sus influencias literarias, su entorno también es una gran inspiración para el autor. Por eso **su obra está repleta de personajes inspirados en amigos, familiares o personas que ha conocido.** También su obra recurre a estos espacios comunes que ha conocido o donde ha vivido. La Unidad Modelo, la Ciudad de México, el norte de Coahuila, el desierto, son algunos de estos espacios

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

donde se desarrolla su obra y a los que regresa el escritor de *El salvaje*.

La caza y la naturaleza son temas que constantemente se tocan en su obra porque son escenciales para Guillermo Arriaga, y aunque la escritura es de vital importancia en su vida, según él, es más fácil que se vea sin escribir que sin su momento de caza que lo lleva a tener una conexión y entendimiento con la naturaleza. Toda esta unión con ambas cosas se pueden leer y entender en sus historias.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



[cite]

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.