¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. | 2

¿Qué es el género literario?

Es un tipo o categoría distintiva de composición literaria, como la epopeya, la tragedia, la comedia, la novela y el cuento.

A pesar de los intentos de los críticos por sistematizar el arte de la literatura, **estas categorías deben mantener un grado de flexibilidad, ya que pueden romperse al examinarlas más de cerca**. Por ejemplo, son posibles formas híbridas como la tragicomedia y el poema en prosa. Formas de reciente creación, como *La puerta de oro*, de Vikram Seth (una novela escrita en forma de verso rimado) y *Volar a ninguna parte*, de John Fuller (una novela escrita en prosa muy poética), y numerosas obras en prosa de longitud intermedia o muy específica (como la novela corta y el cortometraje) son un claro indicio de la dificultad de confiar demasiado en el género como categoría.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En el mundo literario, una obra de ficción puede referirse a un cuento, una novela y una novela, que es la forma más larga de prosa literaria. **Cada obra de ficción se clasifica en un subgénero, cada uno con su propio estilo, tono, elementos y dispositivos narrativos.**

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Principales géneros literarios y ejemplos

La tragedia

Rama del drama que trata en un estilo serio y digno los sucesos dolorosos o terribles encontrados o causados por un individuo heroico. Por extensión, el término puede aplicarse a otras obras literarias, como la novela.

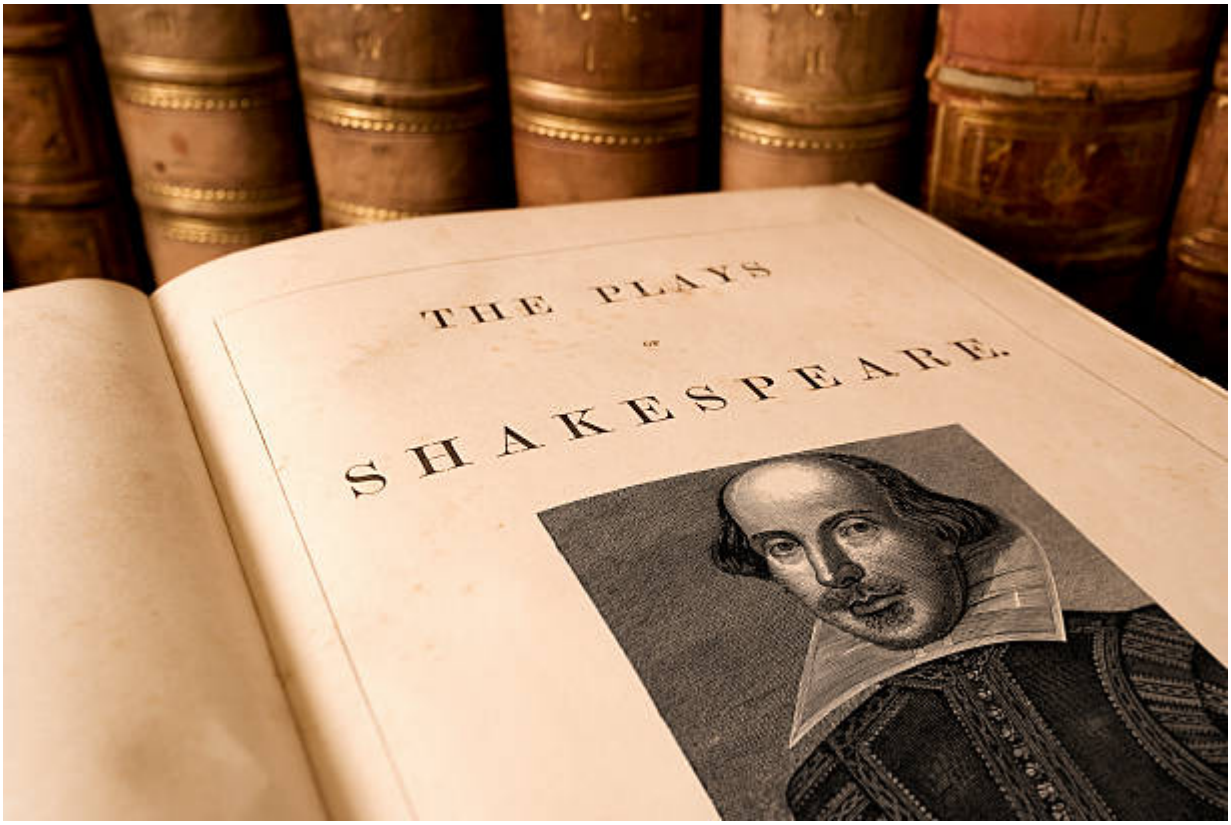
Aunque la palabra tragedia se utiliza a menudo de forma imprecisa para describir cualquier tipo de desastre o desgracia, se refiere más precisamente a una obra de arte que indaga con gran seriedad en cuestiones relativas al papel del hombre en el universo. Los griegos del Ática, el antiguo estado cuya ciudad principal era Atenas, utilizaron la palabra por primera vez en el siglo V a.C. para describir un tipo específico de obra de teatro, que se presentaba en los festivales de Grecia. Estas obras, patrocinadas por los gobiernos locales, contaban con la participación de toda la comunidad, y el Estado pagaba una pequeña cuota de entrada a quienes no podían pagarla.

El ambiente que rodeaba las representaciones era más parecido al de una ceremonia religiosa que al de un espectáculo. Había altares para los dioses, con sacerdotes presentes, y los temas de las tragedias eran las desventuras de los héroes de la leyenda, los mitos religiosos y la historia. La mayor parte del material procedía de las obras de Homero y era de dominio público en las comunidades griegas.

Los logros de los tres mayores dramaturgos griegos -Esquilo (525-456 a.C.), Sófocles (c. 496-406 a.C.) y Eurípides (c. 480-406 a.C.)- fueron tan poderosos que la palabra que utilizaron por primera vez para sus obras sobrevivió y pasó a describir un género literario que, a pesar de muchas transformaciones y lapsos, ha demostrado su viabilidad a lo largo de

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

25 siglos.



La comedia

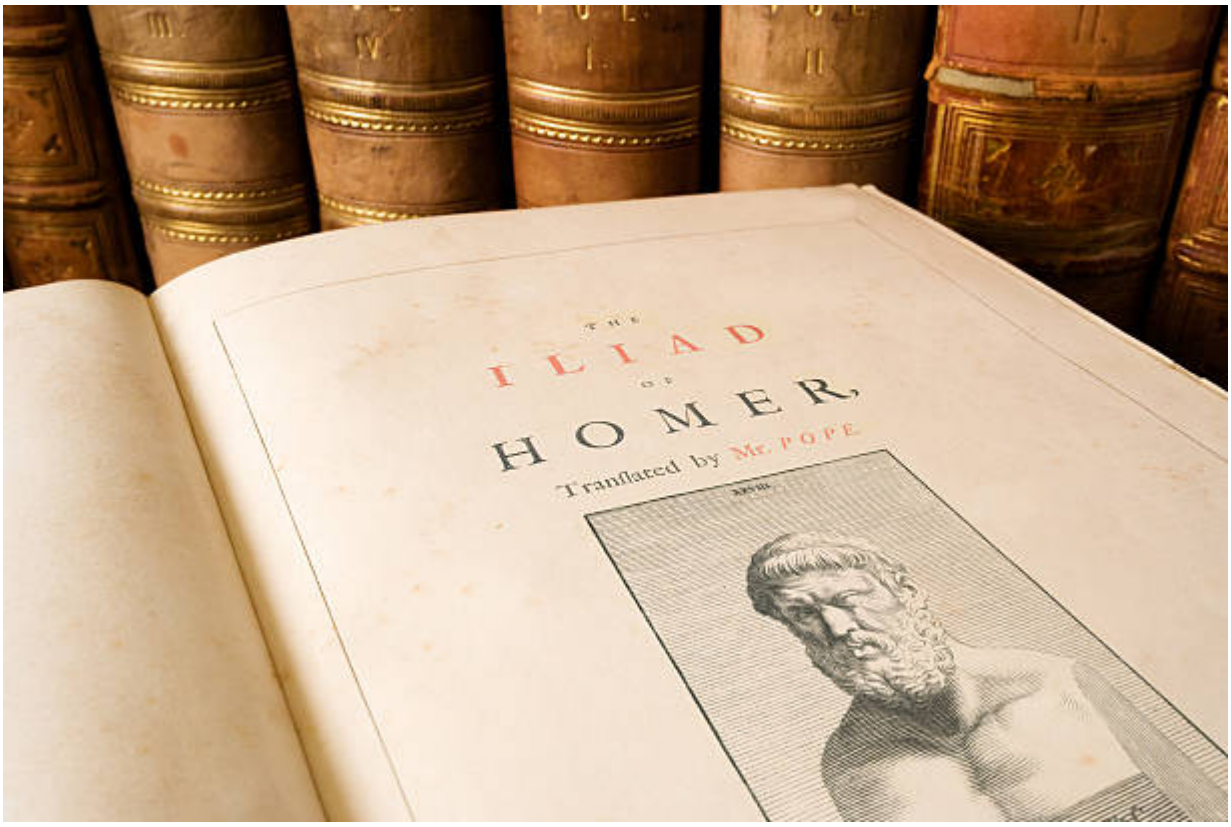
comedia, tipo de drama u otra forma de arte cuyo objeto principal, según las nociones modernas, es divertir. Se contrapone, por un lado, a la tragedia y, por otro, a la farsa, el burlesco y otras formas de diversión humorística.

La concepción clásica de la comedia, que comenzó con Aristóteles en la antigua Grecia del siglo IV a.C. y persiste hasta el presente, sostiene que se ocupa principalmente de los seres humanos como seres sociales, más que como personas privadas, y que su función es francamente correctiva. El propósito del artista de la historieta es sostener un espejo frente a la sociedad para reflejar sus locuras y vicios, con la esperanza de que, como resultado, sean enmendados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

El filósofo francés del siglo XX Henri Bergson compartía este punto de vista sobre el propósito correctivo de la risa; en concreto, consideraba que la risa pretende devolver al personaje cómico a la conformidad con su sociedad, cuya lógica y convenciones abandona cuando «afloja en la atención que se debe a la vida».

Aquí la comedia se considera principalmente como un género literario. Las fuentes de la comedia se tratan en el artículo sobre el humor. El impulso cómico en las artes visuales se trata en los artículos caricatura y viñeta e historieta.



La epopeya

Epopeya, largo poema narrativo que relata hazañas heroicas, aunque el término también se ha utilizado vagamente para describir novelas, como *Guerra y Paz* de León Tolstói, y películas, como *Iván el Terrible* de Serguéi Eisenstein.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En el uso literario, el término abarca tanto las composiciones orales como las escritas. Los principales ejemplos de épica oral son la Ilíada y la Odisea de Homero. Los ejemplos más destacados de la épica escrita son la Eneida de Virgilio y la Farsalia de Lucano en latín, la *Canción de Roland* en francés medieval, el Orlando furioso de Ludovico Ariosto y la Gerusalemme liberata de Torquato Tasso en italiano, el *Cantar de mio Cid* en español, y el Paraíso perdido de John Milton y la Faerie Queene de Edmund Spenser en inglés. También hay epopeyas seriocómicas, como el Morgante de un poeta italiano del siglo XV, Luigi Pulci, y la pseudo-homérica Batalla de las ranas y los ratones.

Otro grupo distinto es el de las llamadas epopeyas de bestias, poemas narrativos escritos en latín en la Edad Media que tratan de la lucha entre un zorro astuto y un lobo cruel y estúpido. En todas las formas escritas subyace algún rastro de carácter oral, en parte por la persuasión monumental del ejemplo de Homero, pero sobre todo porque la épica nació, de hecho, de una tradición oral. Este artículo se centrará en la tradición oral de la forma épica.

La novela

La novela es una narración en prosa inventada, de considerable extensión y cierta complejidad, que trata de forma imaginativa la experiencia humana, normalmente a través de una secuencia de acontecimientos conectados que implican a un grupo de personas en un entorno específico. Dentro de su amplio marco, el género de la novela ha abarcado una extensa gama de tipos y estilos: picaresco, epistolar, gótico, romántico, realista, histórico, por nombrar sólo algunos de los más importantes.

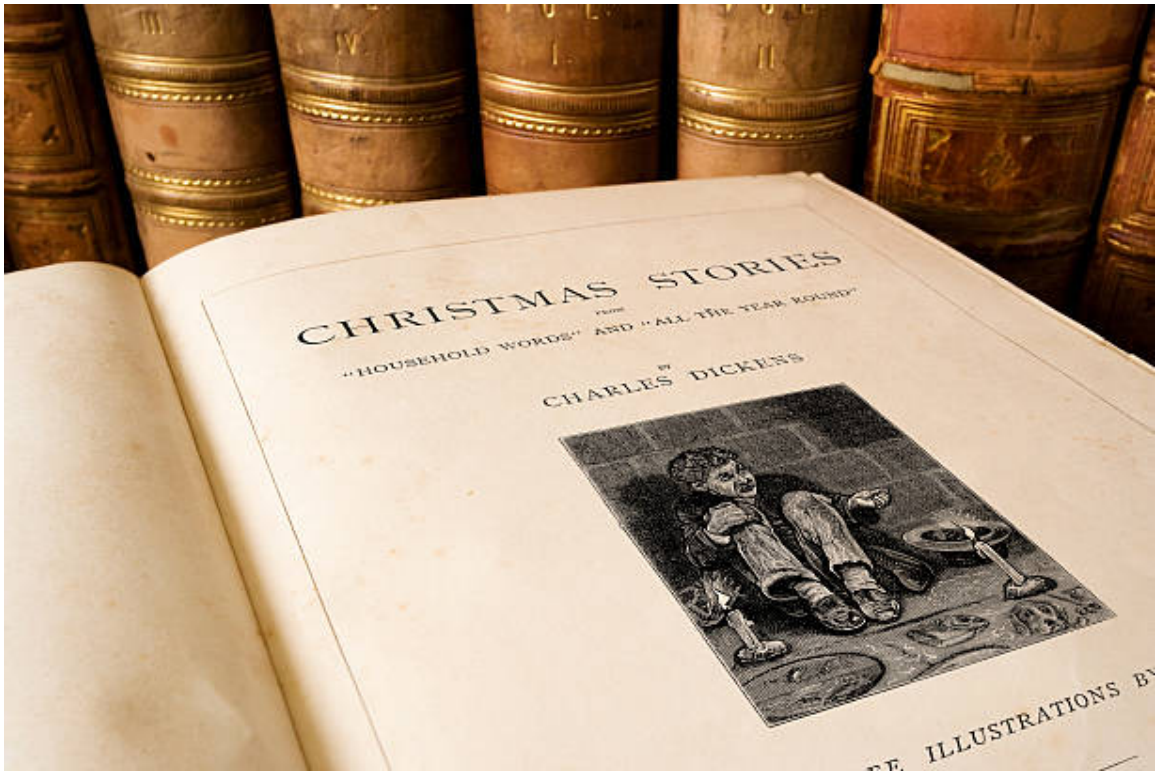
La novela es un género de ficción, y la ficción puede definirse como el arte o el oficio de concebir, mediante la palabra escrita, representaciones de la vida humana que instruyan o diviertan, o ambas cosas. La mejor manera de ver las distintas formas que puede adoptar la ficción no es como una serie de categorías separadas, sino como un continuo o, más exactamente, una línea, con alguna forma breve como la anécdota en un extremo de la escala y la novela más larga concebible en el otro.

Cuando una obra de ficción es lo suficientemente larga como para constituir un libro completo, en lugar de una mera parte de un libro, puede decirse que ha alcanzado la condición de novela. Pero este estado admite sus propias categorías cuantitativas, de modo que una novela relativamente breve puede denominarse novela corta (o, si la insustancialidad del contenido se corresponde con su brevedad, una novelita), y una novela

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

muy larga puede desbordar las orillas de un solo volumen y convertirse en una roman-fleuve, o novela fluvial. La longitud es una de las dimensiones del género.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



El cuento

Relato corto, narración breve en prosa de ficción que es más corta que una novela y que suele tratar sólo de unos pocos personajes.

El cuento suele centrarse en un único efecto transmitido en uno o pocos episodios o escenas significativos. La forma fomenta la economía de escenarios, la narración concisa y la omisión de una trama compleja; el carácter se revela en la acción y el encuentro dramático, pero rara vez se desarrolla por completo. Sin embargo, a pesar de su alcance relativamente limitado, un cuento suele juzgarse por su capacidad de ofrecer un tratamiento «completo» o satisfactorio de sus personajes y su tema.

Antes del siglo XIX, el cuento no se consideraba generalmente una forma literaria distinta. Pero aunque en este sentido pueda parecer un género exclusivamente moderno, lo cierto es que la ficción en prosa breve es casi tan antigua como el propio lenguaje.

A lo largo de la historia, la humanidad ha disfrutado de varios tipos de narraciones breves:

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

chistes, anécdotas, digresiones estudiadas, breves romances alegóricos, cuentos de hadas moralizantes, mitos cortos y leyendas históricas abreviadas. Ninguno de ellos constituye un relato breve tal y como se ha definido desde el siglo XIX, pero sí constituyen una gran parte del entorno del que surgió el relato breve moderno.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Poesía

La poesía es el género evoca una conciencia imaginativa concentrada de la experiencia o una respuesta emocional específica a través del lenguaje elegido y dispuesto por su significado, sonido y ritmo.

La poesía es un tema muy amplio, tan antiguo como la historia y más antiguo, presente dondequiera que haya religión, posiblemente -según algunas definiciones- la forma primitiva y primaria de las propias lenguas. El presente artículo sólo pretende describir, de la manera más general posible, ciertas propiedades de la poesía y del pensamiento poético, considerados en cierto sentido como modos independientes de la mente.

Naturalmente, no todas las tradiciones ni todas las variantes locales o individuales pueden ser -o necesitan ser- incluidas, pero el artículo ilustra con ejemplos de poesía que van desde la rima infantil hasta la épica.

Este artículo considera la dificultad o la imposibilidad de definir la poesía; el conocimiento, no obstante, que el hombre tiene de ella; las diferencias entre la poesía y la prosa; la idea de forma en la poesía; la poesía como modo de pensamiento; y lo poco que puede decirse en

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

prosa del espíritu de la poesía.

Los 14 principales subgéneros literarios

Lo interesante de los géneros literarios es que a lo largo de la historia han dado pie a géneros que se derivan de ellos. Estos géneros «pequeños» son comúnmente llamados «subgéneros literarios». Veamos algunos de los principales:

Ficción literaria. Las novelas de ficción literaria se consideran obras con valor artístico y

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

mérito literario. Suelen incluir crítica política, comentarios sociales y reflexiones sobre la humanidad. Las novelas de ficción literaria suelen estar centradas en los personajes, en lugar de en la trama, y siguen la historia interior de un personaje.

Misterio. Las novelas de misterio, también llamadas de ficción detectivesca, siguen a un detective que resuelve un caso de principio a fin. Dejan caer pistas y revelan información lentamente, convirtiendo al lector en un detective que intenta resolver el caso. Las novelas de misterio comienzan con un emocionante gancho, mantienen el interés de los lectores con un ritmo de suspense y terminan con una conclusión satisfactoria que responde a todas las preguntas pendientes del lector.

Thriller o suspenso. Las novelas de suspense son historias oscuras, misteriosas y de suspense. Rara vez incluyen elementos cómicos, pero lo que les falta de humor lo compensan con suspense. Las novelas de suspense mantienen a los lectores en vilo y utilizan giros de la trama, pistas falsas y suspense para mantenerlos expectantes hasta el final.

Terror. Las novelas de terror pretenden asustar, sobresaltar, conmocionar e incluso repeler a los lectores. Por lo general, se centran en temas como la muerte, los demonios, los espíritus malignos y el más allá, y se aprovechan de los miedos con seres terroríficos como fantasmas, vampiros, hombres lobo, brujas y monstruos. En la ficción de terror, el argumento y los personajes son herramientas que se utilizan para provocar una aterradora sensación de miedo.

Histórica. Las novelas de ficción histórica se desarrollan en el pasado. Escritas con un cuidadoso equilibrio entre investigación y creatividad, transportan a los lectores a otro tiempo y lugar, que puede ser real, imaginado o una combinación de ambos. Muchas novelas históricas cuentan historias que involucran a personajes históricos reales o eventos históricos dentro de escenarios históricos.

Romance. La ficción romántica se centra en historias de amor entre dos personas. Son alegres, optimistas y tienen un final emocionalmente satisfactorio. Las novelas románticas contienen conflictos, pero no eclipsan la relación romántica, que siempre prevalece al final.

Oeste. Las novelas del Oeste narran las historias de vaqueros, colonos y forajidos que exploran la frontera del Oeste y domestican el Viejo Oeste americano. Se caracterizan por los elementos específicos de su género y se apoyan en ellos de un modo que no lo hacen las novelas de otros géneros de ficción. Los westerns ya no son tan populares como antes; la edad de oro del género coincidió con la popularidad de las películas del oeste en las décadas

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

de 1940, 1950 y 1960.

Bildungsroman. El Bildungsroman es un género literario de historias sobre un personaje que crece psicológica y moralmente desde su juventud hasta la edad adulta. Por lo general, experimentan una profunda pérdida emocional, emprenden un viaje, se enfrentan a un conflicto y se convierten en una persona madura al final de la historia. Traducido literalmente, un bildungsroman es «una novela de educación» o «una novela de formación». Thomas Mann fue un escritor de varias *bildungsroman.* Conoce más sobre este género >>

Ficción especulativa. La ficción especulativa es un supergénero que engloba diferentes tipos de ficción, desde la ciencia ficción hasta la fantasía y la distopía. Las historias se desarrollan en un mundo diferente al nuestro. La ficción especulativa no conoce fronteras; no hay límites para lo que existe más allá del mundo real.

Ciencia Ficción. Las novelas de ciencia ficción son historias especulativas con elementos imaginados que no existen en el mundo real. Algunas se inspiran en las ciencias naturales «duras», como la física, la química y la astronomía; otras, en las ciencias sociales «blandas», como la psicología, la antropología y la sociología. Los elementos más comunes de las novelas de ciencia ficción son los viajes en el tiempo, la exploración espacial y las sociedades futuristas.

Fantasía. Las novelas de fantasía son historias de ficción especulativa con personajes imaginarios situados en universos imaginarios. Se inspiran en la mitología y el folclore y a menudo incluyen elementos de magia. Este género atrae tanto a niños como a adultos; entre los títulos más conocidos se encuentran Las aventuras de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, y la serie de *Harry Potter*, de J.K. Rowling.

Distopía. Las novelas distópicas son un género de ciencia ficción. Están ambientadas en sociedades consideradas peores que la que vivimos. La ficción distópica contrasta con la utópica, que se desarrolla en sociedades consideradas mejores que la nuestra.

Realismo mágico. Las novelas de realismo mágico describen el mundo con veracidad y añaden elementos mágicos. Los elementos fantásticos no se ven como algo extraño o único, sino que se consideran normales en el mundo en el que se desarrolla la historia. El género nació del movimiento artístico realista y está estrechamente relacionado con autores latinoamericanos. Conoce más sobre el Realismo mágico >>

Literatura realista. Las novelas de ficción realista están ambientadas en una época y un lugar que podrían ocurrir en el mundo real. Representan a personas, lugares e historias

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

reales con el fin de ser lo más veraces posible. Las obras de ficción realistas son fieles a la vida cotidiana y respetan las leyes de la naturaleza tal y como las entendemos actualmente.

¿Cuál es tu género literario favorito?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo