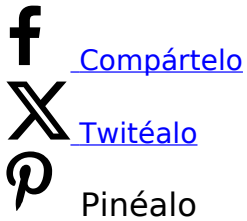


¡Comparte la literatura en tus redes sociales!



La Generación perdida

## ÍNDICE DE CONTENIDOS [MOSTRAR](#)

El término «generación perdida» se refiere a **la generación de personas que alcanzaron la edad adulta durante o inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial**. Los demógrafos generalmente consideran que el rango de años de nacimiento de la generación va de 1883 a 1900.

**En literatura, la «Generación Perdida» se refiere a un grupo de escritores y poetas que fueron hombres y mujeres de este período.** Todos eran americanos, pero varios miembros emigraron a Europa. Los miembros más famosos fueron Gertrude Stein, [Ernest Hemingway](#), F. Scott Fitzgerald y T. S. Eliot.



Hemingway y Fitzgerald en París.

[Suscríbete a nuestro canal en Youtube](#)

El término fue acuñado a partir de algo que Gertrude Stein presenció que el dueño de un garaje le dijo a su joven empleado, que Hemingway usó más tarde como epígrafe de su novela *The Sun Also Rises* (1926, «Fiesta» en español): «Todos

ustedes son una generación perdida». **Esta acusación se refería a la falta de propósito o impulso resultante de la horrible desilusión sentida por aquellos que crecieron y vivieron la guerra, y que entonces tenían entre veinte y treinta años.**

Habiendo visto una muerte inútil a tan gran escala, **muchos perdieron la fe en los valores tradicionales como el coraje, el patriotismo y la masculinidad.** Algunos, a su vez, se volvieron sin rumbo, imprudentes y se centraron en la riqueza material, incapaces de creer en ideales abstractos.



Ernest Hemingway, parte de La generación perdida.

#### 4 Datos clave de La Generación Perdida

- La «Generación Perdida» alcanzó la edad adulta durante o poco después de la Primera Guerra Mundial.
- Desilusionados por los horrores de la guerra, rechazaron las tradiciones de la generación anterior.
- Sus luchas se caracterizaron en las obras de un grupo de famosos autores y poetas americanos, incluyendo a Ernest Hemingway, Gertrude Stein, F. Scott Fitzgerald y T. S. Eliot.
- Los rasgos comunes de la «Generación Perdida» incluían la decadencia, visiones distorsionadas del «Sueño Americano» y confusión de género.

► [Scott Fitzgerald: 5 curiosidades que seguro no sabías.](#)

Al ser testigos de lo que consideraban una muerte inútil a una escala tan masiva durante la guerra, **muchos miembros de la generación rechazaron las ideas más tradicionales de comportamiento adecuado, moralidad y roles de género.** Se les consideraba «perdidos» debido a su tendencia a actuar sin rumbo, incluso imprudentemente, centrándose a menudo en la acumulación hedonista de riqueza personal.



Soldados en una trinchera en la Primera guerra mundial

En una entrevista para *The Hemingway Project*, Kirk Curnutt, autor de varios libros

sobre la Generación Perdida, sugirió que estaban expresando versiones mitológicas de sus propias vidas.

► [11 cosas que no sabías de Ernest Hemingway.](#)

*«Estaban convencidos de que eran el producto de una brecha generacional, y querían capturar la experiencia de la novedad en el mundo que les rodeaba. Como tal, tendían a escribir sobre la alienación, las costumbres inestables como la bebida, el divorcio, el sexo, y diferentes variedades de auto-identidades no convencionales como el gender-bending».*

*Kirk Curnutt*





Leonardo di Caprio interpretó a El gran Gatsby (2013)

[Suscríbete a nuestro canal en Youtube](#)

## Características de la generación perdida

### Excesos decadentes

A lo largo de sus novelas *Fiesta* y *El gran Gatsby*, Hemingway y Fitzgerald presentan los difuntos y auto-indulgentes estilos de vida de sus personajes de la Generación Perdida. Tanto en *El gran Gatsby* como en *Cuentos de la Era del Jazz*, **Fitzgerald muestra un flujo interminable de fastuosas fiestas organizadas**

**por los personajes principales.**

Con sus valores tan completamente destruidos por la guerra, los círculos de amigos americanos expatriados en *Fiesta* y *París era una fiesta* de Hemingway **viven estilos de vida hedonistas y superficiales, vagando sin rumbo por el mundo mientras beben y festejan.**



París durante la Primera guerra mundial

**La falacia del gran sueño americano**

**Los miembros de la Generación Perdida vieron la idea del «Sueño Americano» como un gran engaño.** Esto se convierte en un tema prominente en *El Gran Gatsby* cuando el narrador de la historia, Nick Carraway, se da cuenta de que la gran fortuna de Gatsby había sido pagada con gran miseria.

Para Fitzgerald, **la visión tradicional del Sueño Americano, que el trabajo duro llevaba al éxito, se había corrompido.** Para la Generación Perdida, «vivir el sueño» ya no se trataba simplemente de construir una vida autosuficiente, sino

de hacerse sorprendentemente rico por cualquier medio necesario.

## La flexión de género y la impotencia

Muchos jóvenes entraron con entusiasmo en la Primera Guerra Mundial y aún creen que el combate es más un pasatiempo caballeroso, incluso glamuroso, que una lucha inhumana por la supervivencia.

Sin embargo, la realidad que experimentaron —la brutal matanza de más de 18 millones de personas, incluidos 6 millones de civiles— **hizo añicos sus imágenes tradicionales de la masculinidad y sus percepciones sobre los diferentes papeles del hombre y la mujer en la sociedad.**

Dejado impotente por sus heridas de guerra, Jake, el narrador y personaje central de *Fiesta*, de **Hemingway, describe cómo su amante femenina sexualmente agresiva y promiscua Brett actúa como el hombre**, tratando de ser «uno de los chicos» en un esfuerzo por controlar las vidas de sus parejas sexuales.

En el poema de T.S. Eliot, irónicamente titulado «La canción de amor de J. Alfred Prufrock», **Prufrock lamenta cómo su vergüenza por los sentimientos de emasculación lo ha dejado sexualmente frustrado e incapaz de declarar su amor** por las destinatarias femeninas del poema sin nombre, a las que se refiere como «ellas».

*(Ellas dirán: «¡Cómo se le está cayendo el pelo!»)*

*Mi abrigo de la mañana, mi cuello subiendo firmemente hasta la barbilla,*

*Mi corbata rica y modesta, pero afirmada por un simple alfiler...*

*(Ellos dirán: «¡Pero cómo sus brazos y piernas son delgados!»)*

*T.S. Eliot*

En el primer capítulo de *El Gran Gatsby* de Fitzgerald, la novia trofeo de Gatsby, Daisy, ofrece una visión reveladora del futuro de su hija recién nacida.

«Espero que sea una tonta, es lo mejor que una chica puede ser en este mundo, una hermosa tonta.»

**En un tema que aún resuena en el movimiento feminista de hoy**, las palabras de Daisy expresan la opinión de Fitzgerald sobre su generación como el origen de una sociedad que devaluó en gran medida la inteligencia de las mujeres.

[Suscríbete a nuestro canal en Youtube](#)



Mujeres trabajando en el campo durante la Primera guerra mundial

Mientras que la generación más antigua valoraba a las mujeres dóciles y serviles, **la Generación Perdida consideraba que la búsqueda del placer sin sentido era la clave del «éxito» de la mujer.**

Mientras que parecía lamentar la visión de su generación sobre los roles de género, Daisy se conformó con ellos, actuando como una «chica divertida» **para evitar las tensiones de su verdadero amor por el despiadado Gatsby.**

## Creencia en un futuro imposible

Incapaces o no dispuestos a enfrentarse a los horrores de la guerra, **muchos de la Generación Perdida crearon esperanzas imposibles de realizar para el futuro.**

Esto se expresa mejor en las líneas finales de *El Gran Gatsby* en las que el narrador Nick expuso la visión idealizada de Gatsby sobre Daisy que siempre le había impedido verla como realmente era.

«Gatsby creía en la luz verde, en el futuro orgiástico que año tras año retrocede ante nosotros. Nos eludió entonces, pero eso no importa, mañana correremos más rápido, extenderemos nuestros brazos más lejos.... Y una buena mañana... Así que nos batimos, barcos contra la corriente, retrocediendo incesantemente hacia el pasado.»

La «luz verde» en el pasaje es la metáfora de Fitzgerald para **los futuros perfectos en los que seguimos creyendo incluso mientras vemos que se aleja cada vez más de nosotros.**

En otras palabras, a pesar de la abrumadora evidencia de lo contrario, **la Generación Perdida continuó creyendo que «un buen día», nuestros sueños se harán realidad.**

## Obras más importantes de la Generación perdida

F. Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway fueron, quizás, los representantes más importantes de la generación perdida. Aquí te recomendamos un par de sus obras.

- *El gran Gatsby* (1925) F. Scott Fitzgerald. [[Comprar](#)]
- *Fiesta* (1926) Ernest Hemingway. [[Comprar](#)]
- *Adiós a la armas* (1929) Ernest Hemingway. [[Comprar](#)]
- *Cuentos de la Era del Jazz* (1922) F. Scott Fitzgerald. [[Comprar](#)]

[¿Ya te suscribiste a nuestro canal en Youtube?](#)

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 [Pinéalo](#)