¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. | 2



Figuras retóricas ¿qué son?

¿Necesitas analizar *La metamorfosis*, *Matar un ruiseñor* o *María* para tu clase de literatura? ¿buscas las definiciones y características de los principales recursos literarios? Pues has venido al lugar correcto. **Para interpretar y analizar con éxito los textos literarios, primero necesitas tener una base sólida en recursos literarios, figuras retóricas y sus definiciones.**

En este artículo, te ayudaremos a familiarizarte con **los recursos literarios más utilizados en prosa y poesía.** Te daremos una definición clara de cada uno de los términos que discutimos junto con ejemplos de figuras literarias y el contexto en el

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

que aparecen más a menudo para que las entiendas fácilmente.

Sin embargo, antes de llegar a la **lista de recursos literarios**, refrescaremos rápidamente lo que son los recursos literarios y en cómo su comprensión te ayudará a analizar mejor las obras literarias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

¿Qué son los recursos literarios y por qué deberías conocerlos?

Los recursos literarios son técnicas que los escritores utilizan para crear un efecto especial y puntual en sus escritos, para **transmitir información o para ayudar a los lectores a comprender sus textos a un nivel más profundo.** A menudo, **los recursos literarios se utilizan en la escritura para dar énfasis o claridad.** Los autores también los utilizan para que los lectores se conecten más fuertemente con una historia en su conjunto, con personajes o temas específicos.

Entonces, **¿por qué es importante conocer los diferentes recursos y términos literarios?** Además de ayudarte a obtener buenas notas en tu tarea de análisis literario, hay varios beneficios de conocer las técnicas que los autores usan comúnmente.

Ser capaz de identificar cuándo se están utilizando diferentes figuras literarias te ayudará a entender la motivación que hay detrás de las elecciones del autor. Por ejemplo, **ser capaz de identificar los símbolos de una historia puede ayudarte a entender por qué el autor podría haber elegido insertar estos puntos focales** y qué podrían sugerir éstos con respecto a su actitud hacia ciertos personajes, puntos de la trama y eventos.

Además, ser capaz de **identificar los dispositivos literarios puede hacer que el significado o el propósito general de una obra escrita sea más claro para ti.** Por ejemplo, digamos que estás planeando leer (o releer) *El león, la bruja y el armario* de C.S. Lewis. Sabiendo que este libro en particular es una alegoría

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

religiosa con referencias a Cristo (representado por el personaje Aslan) y a Judas (representado por Edmund), te quedará más claro por qué Lewis usa cierto lenguaje para describir ciertos personajes y por qué ciertos eventos suceden de la manera en que lo hacen.

Por último, **es importante conocer las técnicas literarias porque hacen que los textos sean más interesantes y más divertidos de leer.** Si lees una novela sin conocer ningún recurso literario, es probable que no puedas detectar muchas de las capas de significado entretejidas en la historia a través de diferentes técnicas.

Ahora que hemos repasado por qué deberías pasar algún tiempo aprendiendo los dispositivos literarios, echemos un vistazo a algunos de las figuras literarias más importantes que hay que conocer.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Las 30 figuras retóricas más importantes que deberías de conocer

A continuación hay una lista de dispositivos literarios, la mayoría de los cuales se encuentran tanto en prosa como en poesía. Explicamos lo que es cada término literario y le damos un ejemplo de cómo se usa. Esta lista de elementos literarios está ordenada por orden alfabético.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Alegoría

Una alegoría es una historia que **se utiliza para representar un mensaje más general sobre temas y/o eventos de la vida real (histórica).** Es típicamente un libro entero, una novela, una obra de teatro, etc.

Ejemplo: El libro distópico de George Orwell Rebelión en la granja es una alegoría de los eventos que precedieron a la Revolución Rusa y a la era estalinista en la Rusia de principios del siglo XX. En la historia, los animales de una granja practican el animalismo, que es esencialmente el comunismo. Muchos personajes corresponden a figuras históricas reales: El Viejo Mayor representa tanto al fundador del comunismo Karl Marx como al líder comunista ruso Vladimir Lenin; el granjero, el Sr. Jones, es el Zar de Rusia; el jabalí Napoleón representa a José Stalin; y el cerdo Bola de Nieve representa a León Trotsky.

Aliteración

La aliteración es una **serie de palabras o frases que todas (o casi todas) comienzan con el mismo sonido.** Estos sonidos son típicamente consonantes para dar más énfasis a esa sílaba. A menudo te encontrarás con la aliteración en la poesía, en los títulos de libros y poemas (Jane Austen es una fan de este dispositivo, por ejemplo, mira en Orgullo y Prejuicio y Sentido y Sensibilidad), y en los trabalenguas.

Ejemplo: «Peter Piper recogió un pico de pimientos en escabeche». En este trabalenguas, el sonido «p» se repite al principio de todas las palabras principales.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Alusión

La alusión es cuando un autor hace una referencia indirecta a una figura, lugar, evento o idea que se origina fuera del texto. Muchas alusiones hacen referencia a obras de literatura o arte anteriores.

Ejemplo: «Deja de actuar tan inteligentemente, no es como si fueras Einstein o algo así». Esta es una alusión al famoso físico teórico de la vida real Albert Einstein.

Anacronismo

Un anacronismo se produce cuando hay un error (intencional) en la cronología o línea de tiempo de un texto. Puede tratarse de un personaje que aparece en un período de tiempo diferente al que vivió realmente, o de una tecnología que aparece antes de que se inventara. Los anacronismos se utilizan a menudo para lograr un efecto cómico.

Por ejemplo: Un rey del Renacimiento que dice, «¡Eso es droga, amigo!» sería un anacronismo, ya que este tipo de lenguaje es muy moderno y no es realmente del período del Renacimiento.

Anáfora

Anáfora es cuando una palabra o frase se repite al principio de varias oraciones a lo largo de un escrito. Se usa para enfatizar la frase repetida y evocar fuertes sentimientos en la audiencia.

Ejemplo: Un ejemplo famoso de anáfora es el discurso de Winston Churchill «Lucharemos en las playas». A lo largo de este discurso, repite la frase «lucharemos» mientras enumera numerosos lugares donde el ejército británico continuará luchando durante la Segunda Guerra Mundial. Lo hizo para reunir tanto a las tropas como al pueblo británico y para darles la confianza de que aún así ganarían la guerra.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Antropomorfismo

Un antropomorfismo se produce cuando algo no humano, como un animal, un lugar o un objeto inanimado, **se comporta de manera similar a la de los humanos.**

Por ejemplo: Los dibujos animados para niños tienen muchos ejemplos de antropomorfismo. Por ejemplo, Mickey y Minnie Mouse pueden hablar, vestirse, cantar, bailar, conducir coches, etc. Los ratones reales no pueden hacer ninguna de estas cosas, pero los dos personajes de los ratones se comportan mucho más como humanos que como ratones.

Asíndeton

Asindeton es cuando el escritor omite las conjunciones (como «y», «o», «pero» y «para») en un grupo de palabras o frases de manera que se enfatiza el significado de la frase u oración. Se utiliza a menudo para los discursos, ya que las frases que contienen asindeton pueden tener un ritmo poderoso y memorable.

Ejemplo: Abraham Lincoln termina el Discurso de Gettysburg con la frase «…y que el gobierno del pueblo, por el pueblo, para el pueblo no perezca de la Tierra». Dejando fuera ciertas conjunciones, termina el discurso con una nota más poderosa y melódica.

Coloquialismo

El coloquialismo es el uso del lenguaje informal y la jerga. A menudo es usado por los autores para dar un sentido de realismo a sus personajes y diálogos. Las formas de coloquialismo incluyen palabras, frases y contracciones

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

que no son palabras reales (como «va» y «no es»).

Ejemplo: «Hola, ¿qué tal, tío?» Este diálogo es un ejemplo de coloquialismo, ya que utiliza palabras y frases comunes de la vida cotidiana, como «qué pasa» y «hombre».

Epígrafe

Un epígrafe es cuando un autor inserta una cita famosa, un poema, una canción u otro pasaje o texto breve al principio de un texto más extenso (por ejemplo, un libro, un capítulo, etc.). Un epígrafe es típicamente escrito por un escritor diferente (con crédito dado) y usado como una forma de introducir temas o mensajes generales en la obra. Algunas obras literarias, como la novela Moby-Dick de Herman Melville de 1851, incorporan múltiples epígrafes a lo largo de toda la obra.

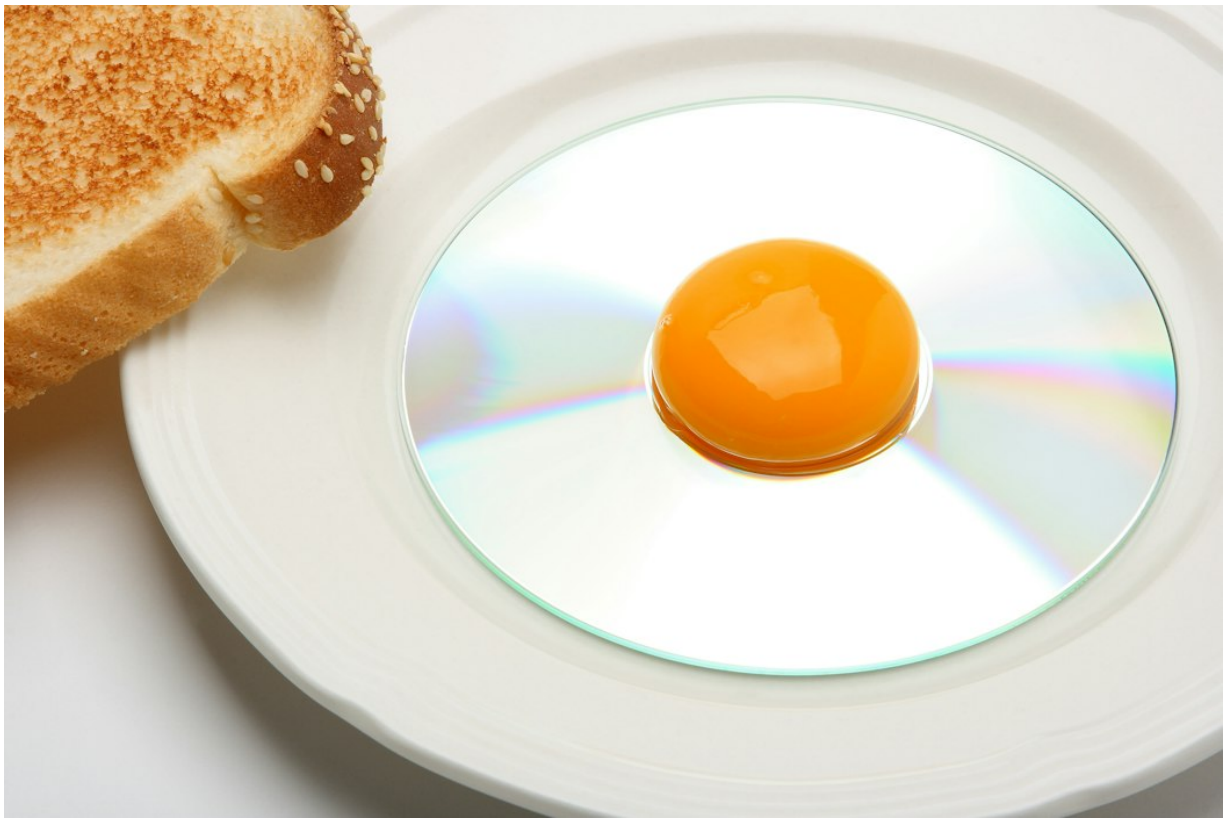
Por ejemplo: Al principio del libro de Ernest Hemingway The Sun Also Rises hay un epígrafe que consiste en una cita de la poetisa Gertrude Stein, que dice: «Todos ustedes son una generación perdida», y un pasaje de la Biblia.

Epistrofe

El epistrofe es similar a la anáfora, pero en este caso, la palabra o frase repetida aparece al final de las declaraciones sucesivas. Al igual que la anáfora, se utiliza para evocar una respuesta emocional de la audiencia.

Ejemplo: En el discurso de Lyndon B. Johnson, «La promesa americana», repite la palabra «problema» en un uso de epistrofe: «No hay ningún problema con los negros. No hay ningún problema sureño. No hay ningún problema del Norte. Sólo hay un problema americano».

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Eufemismo

Un eufemismo es cuando se utiliza una palabra o expresión más suave o indirecta en lugar de otra palabra o frase que se considera dura, contundente, vulgar o desagradable.

Ejemplo: «Lo siento mucho, pero no lo logró». La frase «no lo logró» es una forma más educada y menos contundente de decir que alguien ha muerto.

Flashback

Un flashback es una interrupción en una narración que describe eventos que ya han ocurrido, ya sea antes del tiempo presente o antes del tiempo en que la narración tiene lugar. Este dispositivo se utiliza a menudo para dar al lector más información de fondo y detalles sobre personajes específicos, eventos, puntos de trama, etc.

Ejemplo: La mayor parte de la novela Cumbres borrascosas de Emily Brontë es un flashback desde el punto de vista de la ama de llaves, Nelly Dean, mientras mantiene una conversación con un visitante llamado Lockwood. En esta historia, Nelly narra la infancia de Catherine Earnshaw y Heathcliff, el romance en ciernes de la pareja y su trágica muerte.

Previsión

La prefiguración es cuando un autor indirectamente insinúa -a través de cosas como el diálogo, la descripción o las acciones de los personajes- lo que vendrá más adelante en la historia. Este dispositivo se utiliza a menudo para introducir tensión en una narración.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Ejemplo: Digamos que estás leyendo un relato ficticio de Amelia Earhart. Antes de que se embarque en su (lo que sabemos que es desafortunado) viaje en avión, un amigo le dice: «Ten cuidado». No querrás que te pierdas, o algo peor». Esta línea sería un ejemplo de presagio porque implica que algo malo («o peor») le pasará a Earhart.

Hipérbole

La hipérbole es una afirmación exagerada que no debe ser tomada literalmente por el lector. A menudo se usa para dar efecto y/o énfasis a la comedia.

Por ejemplo: «Tengo tanta hambre que podría comerme un caballo». El orador no se comerá literalmente un caballo entero (y probablemente no podría), pero esta hipérbole enfatiza lo hambriento que se siente el orador.

Imágenes

La imaginería es cuando un autor describe una escena, cosa o idea de manera que apele a nuestros sentidos (gusto, olfato, vista, tacto u oído). Este dispositivo se utiliza a menudo para ayudar al lector a visualizar claramente partes de la historia creando una imagen mental fuerte.

Ejemplo: Aquí hay un ejemplo de imágenes tomadas del famoso poema de William Wordsworth «Vagué solitario como una nube»:

Cuando de repente vi una multitud,
Un montón de narcisos dorados;
Al lado del lago, bajo los árboles,
Revoloteando y bailando en la brisa.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Ironía

L**a ironía es cuando una declaración se utiliza para expresar un significado opuesto al que literalmente se expresa en ella.** Hay tres tipos de ironía en la literatura:

- **Ironía verbal**: Cuando alguien dice algo pero significa lo contrario (similar al sarcasmo).
- **Ironía situacional:** Cuando algo sucede es lo contrario de lo que se esperaba o se pretendía que sucediera.
- **Ironía dramática:** Cuando el público es consciente de las verdaderas intenciones o resultados, mientras que los personajes no lo son. Como resultado, ciertas acciones y/o eventos adquieren un significado diferente para la audiencia que para los personajes involucrados.

Ejemplos:

Ironía verbal: Un ejemplo de este tipo de ironía se puede encontrar en «El barril de amontillado» de Edgar Allan Poe. En esta historia corta, un hombre llamado Montresor planea vengarse de otro hombre llamado Fortunato. Mientras brindan, Montresor dice, «Y yo, Fortunato, brindo por tu larga vida». Esta declaración es irónica porque los lectores ya sabemos a estas alturas que Montresor planea matar a Fortunato.
Ironía de la situación: Una chica se despierta tarde para ir a la escuela y rápidamente se apresura a llegar. Pero en cuanto llega, se da cuenta de que es sábado y no hay escuela.

Ironía dramática: En Romeo y Julieta de William Shakespeare, Romeo se suicida para estar con Julieta; sin embargo, el público (a diferencia del pobre Romeo) sabe que Julieta no está realmente muerta, sólo dormida.

Yuxtaposición

La yuxtaposición es la comparación y el contraste de dos o más ideas, personajes, objetos, etc. diferentes (generalmente opuestos). Este dispositivo literario se utiliza a menudo para ayudar a crear una imagen más clara

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

de las características de un objeto o idea comparándolo con las de otro.

Ejemplo: Uno de los ejemplos literarios más famosos de yuxtaposición es el pasaje inicial de la novela de Charles Dickens Historia de dos ciudades:

«Fue el mejor de los tiempos, fue el peor de los tiempos, fue la edad de la sabiduría, fue la edad de la locura, fue la época de la creencia, fue la época de la incredulidad, fue la temporada de la Luz, fue la temporada de la Oscuridad, fue la primavera de la esperanza, fue el invierno de la desesperación...»

Malapropismo

El malapropismo se produce cuando se utiliza una palabra incorrecta en lugar de una palabra con un sonido similar. Este mal uso de la palabra suele dar lugar a una afirmación que es a la vez disparatada y humorística; como resultado, este dispositivo se utiliza comúnmente en la escritura cómica.

Ejemplo: «¡No puedo esperar a bailar el flamenco!» Aquí, un personaje ha llamado accidentalmente al flamenco (un tipo de danza) el flamenco (un animal).

Metáfora/Similitud

Las metáforas son cuando las ideas, acciones u objetos se describen en términos no literales. En resumen, es cuando un autor compara una cosa con otra. Las dos cosas que se describen suelen tener algo en común pero no se parecen en nada.

Un símil es un tipo de metáfora en la que un objeto, idea, personaje, acción, etc., se compara con otra cosa utilizando las palabras «como» o «como».

Tanto las metáforas como los símiles se utilizan a menudo en la escritura para mayor claridad o énfasis.

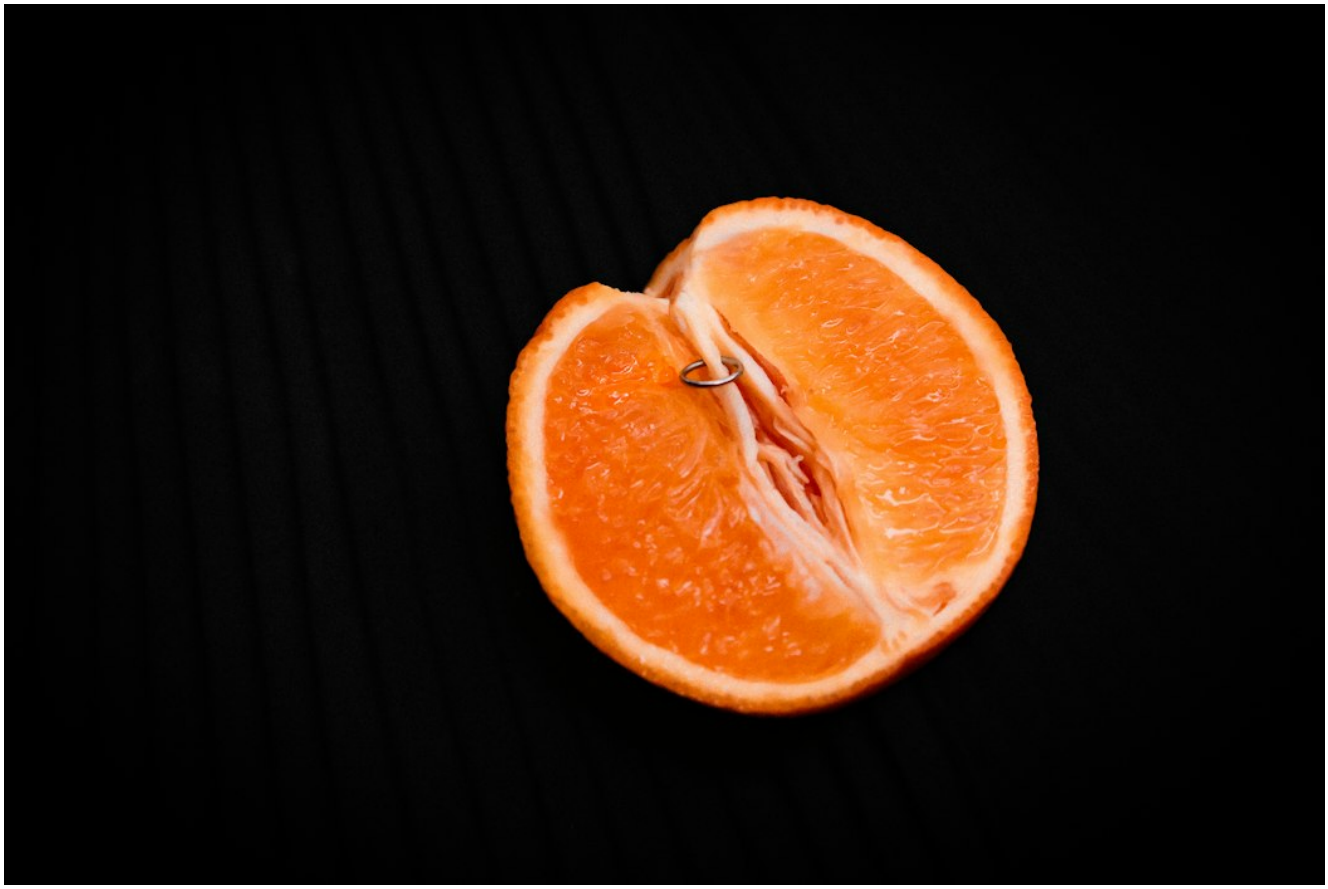
Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Ejemplos:

«¿Qué luz que atraviesa aquella ventana se rompe? Es el este, y Julieta es el sol». En esta línea de Romeo y Julieta, Romeo compara a Julieta con el sol. Sin embargo, debido a que Romeo no usa las palabras «como» o «como», no es un símil, sólo una metáfora.

«Ella es tan viciosa como un león». Dado que esta declaración utiliza la palabra «como» para hacer una comparación entre «ella» y «un león», es un símil.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Metónimo

Un metónimo es cuando una palabra o frase relacionada es sustituida por la cosa real a la que se refiere. Este dispositivo se utiliza generalmente para el efecto poético o retórico.

Ejemplo: «La pluma es más poderosa que la espada». Esta frase, que fue acuñada por Edward Bulwer-Lytton en 1839, contiene dos ejemplos de metonimia: «la pluma» se refiere a «la palabra escrita», y «la espada» se refiere a «fuerza/violencia militar»

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Onomatopeya

La onomatopeya es una palabra (o grupo de palabras) que representa un sonido y que en realidad se asemeja o imita al sonido que representa. A menudo se utiliza para un efecto dramático, realista o poético.

Ejemplos: Zumbido, boom, chirrido, crujido, chisporroteo, zoom, etc.

Oxímoron

Un oxímoron es una combinación de dos palabras que, juntas, expresan un significado contradictorio. Este dispositivo se utiliza a menudo para dar énfasis, para el humor, para crear tensión o para ilustrar una paradoja (véase la siguiente entrada para más información sobre las paradojas).

Ejemplos: Silencio ensordecedor, caos organizado, cruelmente amable, insanamente lógico, etc.

Paradoja

Una paradoja es una afirmación que parece ilógica o contradictoria pero que, tras una investigación, podría ser realmente verdadera o plausible.

Nótese que una paradoja es diferente de un oxímoron: una paradoja es una frase u oración completa, mientras que un oxímoron es una combinación de sólo dos palabras.

Ejemplo: Aquí hay una famosa frase paradójica: «Esta afirmación es falsa». Si la afirmación es verdadera, entonces no es realmente falsa (como sugiere). Pero si es falsa, ¡entonces la declaración es verdadera! Por lo tanto, esta afirmación es una paradoja porque es verdadera y falsa al mismo tiempo.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Personificación

La personificación es cuando una figura no humana u otro concepto o elemento abstracto se describe como poseedor de cualidades o características similares a las humanas. (A diferencia del antropomorfismo, en el que las figuras no humanas se convierten en personajes parecidos a los humanos, con la personificación, el objeto/figura se describe simplemente como parecido a un humano). La personificación se utiliza para ayudar al lector a crear una imagen mental más clara de la escena o el objeto que se describe.

Ejemplo: «El viento gimió, haciéndome señas para que saliera». En este ejemplo, el viento, un elemento no humano, se describe como si fuera humano («gime» y «llama»).

Repetición

La repetición es cuando una palabra o frase se escribe varias veces, generalmente con el propósito de enfatizarla. A menudo se usa en poesía (también con fines de ritmo).

Ejemplo: Cuando Lin-Manuel Miranda, que escribió la partitura del exitoso musical Hamilton, dio su discurso en el 2016 Tony’s, recitó un poema que había escrito que incluía la siguiente línea:

Y el amor es el amor es el amor es el amor es el amor es el amor es el amor es el amor no puede ser matado o barrido.

Sátira

La sátira es un género de escritura que critica algo, como una persona, un

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

comportamiento, una creencia, el gobierno o la sociedad. La sátira a menudo emplea la ironía, el humor y la hipérbole para hacer su punto.

Por ejemplo: The Onion es un periódico satírico y una empresa de medios digitales. Utiliza la sátira para parodiar noticias comunes como columnas de opinión, caricaturas editoriales y titulares de «Click Bait».

Soliloquio

Un tipo de monólogo que se utiliza a menudo en los dramas, un soliloquio es cuando un personaje habla en voz alta a sí mismo (y al público), revelando así sus pensamientos y sentimientos internos.

Ejemplo: En Romeo y Julieta, el discurso de Julieta en el balcón que comienza con, «¡Oh Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo?» es un soliloquio, ya que ella está hablando en voz alta para sí misma (¡recuerde que no se da cuenta de que Romeo está ahí escuchando!).

Simbolismo

El simbolismo se refiere al uso de un objeto, figura, evento, situación u otra idea en una obra escrita para representar algo más, normalmente un mensaje más **amplio** o un significado más profundo que difiere de su significado literal.

Las cosas que se utilizan para el simbolismo se llaman «símbolos», y a menudo aparecerán varias veces a lo largo de un texto, a veces cambiando de significado a medida que avanza la trama.

Ejemplo: En la novela de F. Scott Fitzgerald de 1925 El gran Gatsby, la luz verde que se encuentra frente a la mansión de Gatsby simboliza las esperanzas y los sueños de Gatsby.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Sinécdoque

Una sinécdoque es un dispositivo literario en el que una parte de algo se utiliza para representar el todo, o viceversa. Es similar a un metónimo (ver arriba); sin embargo, un metónimo no tiene que representar el todo, sólo algo asociado con la palabra utilizada.

Ejemplo: «¡Ayúdame, necesito unas manos!» En este caso, «manos» se utiliza para referirse a las personas (todo el humano, esencialmente).

Tono

Mientras que el estado de ánimo es lo que se supone que debe sentir el público, el tono es la actitud del escritor o narrador hacia un tema. Un buen escritor siempre querrá que el público sienta el estado de ánimo que intenta evocar, pero el público no siempre estará de acuerdo con el tono del narrador, sobre todo si éste es un personaje antipático o tiene puntos de vista diferentes a los del lector.

Ejemplo: En un ensayo que desprecia a los estadounidenses y algunos de los sitios que visitan como turistas, Rudyard Kipling comienza con la línea: «Hoy estoy en el Parque Yellowstone, y desearía estar muerto». Si usted disfruta de Yellowstone y/o de los parques nacionales, puede que no esté de acuerdo con el tono del autor en esta pieza.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

¿Qué te pareció esta definición y ejemplos de figuras retóricas? ¿Cuáles son para ti las más comunes?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.