¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 



**¿Qué es el conflicto literario?**

En literatura, un conflicto es un recurso literario que se caracteriza por la lucha entre dos fuerzas opuestas. El conflicto proporciona una tensión crucial en cualquier historia y se utiliza para hacer avanzar la narración. A menudo se utiliza para revelar un significado más profundo en una narración, al tiempo que pone de relieve las motivaciones, los valores y las debilidades de los personajes.

Existen seis tipos principales de conflicto literario, cada uno de los cuales se detalla a continuación.

**Conflicto interno frente a conflicto externo**

Todos los conflictos se dividen en dos categorías: internos y externos.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

El conflicto interno se produce cuando un personaje lucha con sus propios deseos o creencias opuestas. Ocurre dentro de él y es lo que impulsa su desarrollo como personaje.

El conflicto externo enfrenta a un personaje con algo o alguien que está fuera de su control. Las fuerzas externas se interponen en el camino de las motivaciones de un personaje y crean tensión cuando éste intenta alcanzar sus objetivos.

Incluir tanto el conflicto interno como el externo es crucial para una buena historia, porque la vida siempre incluye ambos.

**ÍNDICE DE CONTENIDOS** MOSTRAR

## Cómo crear un conflicto en literatura

Para crear un conflicto para tu protagonista, necesitarás fuerzas de antagonismo que trabajen en su contra. En la escritura de género, los antagonistas suelen ser archivillanos, pero no tienen por qué ser personas; pueden ser cualquier elemento de oposición que frustre el deseo principal de tu personaje. Al elaborar este conflicto, es útil recordar algunos principios básicos del antagonismo.

Cuanto más fuertes sean las fuerzas del antagonismo, más desarrollado estará tu personaje.
El conflicto debe adaptarse al deseo principal de tu protagonista.
El antagonismo debe aumentar con el tiempo, o perderás el interés del lector.

## Los 6 tipos de conflicto literario con ejemplos

Al igual que se necesitan dos para bailar un tango, también se necesitan dos (o más) para crear un conflicto. Lo que elijas para enfrentar a tus personajes tendrá un efecto significativo en el tipo de historia que cuentes. Muchas historias contienen múltiples tipos de conflicto, pero suele haber uno que es el principal.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

## El personaje contra sí mismo

Se trata de un conflicto interno, lo que significa que la oposición a la que se enfrenta el personaje procede de su interior. Puede suponer una lucha por discernir cuál es la opción moral o «correcta», o también puede abarcar luchas de salud mental. Todos los demás tipos de conflicto son externos, es decir, el personaje se enfrenta a una fuerza exterior que crea el conflicto.

## Carácter contra carácter

Se trata de un tipo de conflicto común en el que las necesidades o deseos de un personaje están en desacuerdo con los de otro. Un conflicto de personajes puede representarse como una simple pelea a puñetazos, o tan intrincada y matizada como la continua lucha por el poder en la serie de HBO Juego de Tronos.

## Personaje contra naturaleza

En un conflicto de naturaleza, un personaje se opone a la naturaleza. Esto puede significar el clima, la naturaleza o un desastre natural. Por ejemplo, en El viejo y el mar, de Ernest Hemingway, el protagonista, Santiago, consigue finalmente pescar después de meses y meses de mala suerte. Se defiende de los tiburones, que intentan robarle su preciada captura, pero al final se comen el pez, dejando a Santiago sólo con un cadáver. Esta es la esencia del conflicto entre el hombre y la naturaleza: el hombre lucha con las emociones humanas, mientras que la naturaleza avanza impertérrita. Aprende más sobre el conflicto hombre vs. naturaleza en nuestra guía completa aquí.

## Personaje vs. Sobrenatural

Enfrentar a los personajes con fenómenos como los fantasmas, los dioses o los monstruos eleva las apuestas de un conflicto al crear un campo de juego desigual. El conflicto sobrenatural también abarca a personajes, como Harry Potter u Odiseo, que tienen un destino y luchan por aceptar los sacrificios que conlleva. Aprende más sobre el conflicto de carácter vs. sobrenatural en nuestra guía completa aquí.

## Personaje vs. Tecnología

En este caso, un personaje entra en conflicto con algún tipo de tecnología. Piensa en la historia de John Henry, el héroe popular afroamericano. En el folclore

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

estadounidense, Henry era un antiguo esclavo que trabajaba como conductor de acero en la línea ferroviaria. Para demostrar su superioridad sobre la nueva tecnología, compitió con una máquina perforadora de rocas a vapor y ganó. Sin embargo, sufrió un ataque al corazón después de ganar la carrera. Aprende más sobre el conflicto carácter vs. tecnología en nuestra guía completa aquí.

## Carácter vs. Sociedad

Un conflicto personaje vs. sociedad es un conflicto externo que se produce en la literatura cuando el protagonista se enfrenta a la sociedad, al gobierno o a una tradición cultural o norma social de algún tipo. Los personajes pueden estar motivados para actuar contra la sociedad por la necesidad de sobrevivir, por un sentido moral del bien y del mal, o por el deseo de felicidad, libertad, justicia o amor. Para saber más sobre el conflicto entre el personaje y la sociedad, consulte nuestra guía completa.

## El personaje contra la naturaleza

En un conflicto de naturaleza, un personaje se opone a la naturaleza. Esto puede significar el clima, la naturaleza o un desastre natural. Por ejemplo, en El viejo y el mar, de Ernest Hemingway, el protagonista, Santiago, consigue por fin pescar después de meses y meses de mala suerte. Se defiende de los tiburones, que intentan robarle su preciada captura, pero al final se comen el pez, dejando a Santiago sólo con un cadáver. Esta es la esencia del conflicto entre el hombre y la naturaleza: el hombre lucha con las emociones humanas, mientras que la naturaleza avanza impertérrita. Aprende más sobre el conflicto hombre vs. naturaleza en nuestra guía completa aquí.

## Personaje vs. Sobrenatural

Enfrentar a los personajes con fenómenos como los fantasmas, los dioses o los monstruos eleva las apuestas de un conflicto al crear un campo de juego desigual. El conflicto sobrenatural también abarca a personajes, como Harry Potter u Odiseo, que tienen un destino y luchan por aceptar los sacrificios que conlleva. Aprende más sobre el conflicto de carácter vs. sobrenatural en nuestra guía completa aquí.

## Personaje vs. Tecnología

En este caso, un personaje entra en conflicto con algún tipo de tecnología. Piensa

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

en la historia de John Henry, el héroe popular afroamericano. En el folclore estadounidense, Henry era un antiguo esclavo que trabajaba como conductor de acero en la línea ferroviaria. Para demostrar su superioridad sobre la nueva tecnología, compitió con una máquina perforadora de rocas a vapor y ganó. Sin embargo, sufrió un ataque al corazón después de ganar la carrera. Aprende más sobre el conflicto carácter vs. tecnología en nuestra guía completa aquí.

### Carácter vs. Sociedad

Un conflicto personaje vs. sociedad es un conflicto externo que se produce en la literatura cuando el protagonista se enfrenta a la sociedad, al gobierno o a una tradición cultural o norma social de algún tipo. Los personajes pueden estar motivados para actuar contra la sociedad por la necesidad de sobrevivir, por un sentido moral del bien y del mal, o por el deseo de felicidad, libertad, justicia o amor. Para saber más sobre el conflicto entre el personaje y la sociedad, consulte nuestra guía completa.

## Sugerencias de escritura creativa para crear un conflicto

Haz una lista de las fuerzas antagónicas que se oponen a tu protagonista. Si tienes problemas para identificarlas, responde a las siguientes preguntas sobre tu protagonista:

- ¿Cuál es su principal deseo?
- ¿Cuál es su deseo inconsciente? (Puede ser el inverso o estar relacionado con el deseo principal).
- ¿Qué es lo peor que le puede pasar a este personaje?
- ¿Qué es lo peor que le puede pasar a este personaje?
- ¿Qué personas, instituciones o fuerzas pueden provocar esto? Incluye una descripción de cómo lo hacen.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados. 

## Cómo escribir mejores historias

Todas las historias presentan algún tipo de conflicto que los personajes deben afrontar y superar. Esto no sólo hace avanzar la historia, sino que también ofrece a los lectores una visión de las acciones y motivaciones de los personajes principales. Una buena obra de ficción estará llena de tensiones imprevistas, competencia y luchas de poder. La escritura de no ficción también se beneficia de los conflictos extraídos de situaciones y personas cotidianas que son fundamentales para la narración.

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 Compártelo

 Twitéalo

 Pinéalo