

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 [Pinéalo](#)

La novela gráfica es un **género que utiliza ilustraciones y palabras para contar una historia**. Este formato exige una lectura distinta. Por eso hoy te dejamos estos **tips para apreciar una novela gráfica**.

Te puede interesar: [11 novelas gráficas que son realmente unas obras de arte \(¡Recomendadas!\)](#)

Durante mucho tiempo, quizás desde su origen, las novelas gráficas se consideraron una literatura inferior, pero esto no podría estar más lejos de la realidad. De hecho, contribuyen a fomentar el amor por la lectura y la presencia de ilustraciones ayuda a la alfabetización visual y verbal. **La lectura de novelas gráficas tiene innumerables ventajas**, tanto para niños como para adultos. Al explorar muchos géneros, también es fácil encontrar una opción para cualquier lector.

Pero **¿Qué es realmente la novela gráfica?**



ÍNDICE DE CONTENIDOS [MOSTRAR](#)

¿Qué es la novela gráfica?

Hacer una definición completa de la novela gráfica es difícil, mucho más en pocos párrafos. Algunos dicen que es un **movimiento artístico dentro del mundo del cómic**, otros definen este término solo como un **formato**, etiqueta editorial o una **estrategia de marketing**.

Lo que sí tenemos claro es que **este género se lee de forma distinta y por eso te dejamos estos tips para que disfrutes más la lectura de las novelas gráficas**.

6 tips para leer novela gráfica

1- Familiarízate con el formato de la novela gráfica.

Antes de empezar a leer la novela gráfica, hojéala y familiarízate con el formato de la novela gráfica y el estilo del autor. No empieces a leer todavía. Concéntrate simplemente en ver cómo están dispuestas las viñetas y cómo interactúan las imágenes con el texto. Así sabrás qué esperar cuando empieces a leer.

El orden y la organización de las viñetas, las imágenes y el texto en la página determinan la fluidez y el movimiento de la historia al dar al lector pistas sobre lo que sus ojos deben seguir a continuación. Por ejemplo, el lector verá primero la viñeta, luego el texto vinculado a la imagen principal y, a partir de ahí, se hará una idea de la escena mientras sigue avanzando hacia las viñetas siguientes.

El escenario y el entorno de una novela gráfica se establecen a través de imágenes, al igual que las expresiones de los personajes, que se transmiten visualmente a diferencia de las descripciones verbales de las novelas tradicionales.

Cuando empieces a leer una novela gráfica recuerda empezar por la esquina izquierda y sigue de arriba abajo. Tu prioridad debe ser la izquierda y la parte superior del recuadro en cada viñeta. Observa cada una de las partes de

una novela gráfica, la maquetación, e identifica la forma en que el autor las utiliza para contar la historia: la distribución de las viñetas, el tamaño de las canalones o el marco, las burbujas de texto y cómo se relacionan con la imagen, el peso gráfico, los efectos de sonido con las onomatopeyas, los cambios en colores o la intensidad si es en blanco y negro, las burbujas de diálogo y si hay algún cambio en ellas, etc.

Para poder apreciar mejor una novela gráfica, hay que definir algunas partes de la misma para que las tomes en cuenta durante la lectura.

Viñeta: son las cajas o segmentos que contienen la imagen y el texto.

Marco: las líneas y bordes que contienen la viñeta. A veces puede estar muy pronunciado y otras veces puede no estar presente.

Canalón: el espacio que queda entre las viñetas.

Efectos de sonido: son la expresión o el sentimiento de los personajes, y son las señales sonoras visuales. Suelen ser onomatopeyas.

Burbujas de diálogo: son los recuadros o burbujas que encierran los diálogos de los personajes. La forma de estos también nos habla de lo que pueda estar pasando en la escena.

Burbuja de pensamiento: similar a la burbuja de diálogo, pero contiene el diálogo interno de un personaje.

Pie de foto: recuadro o sección de texto que ofrece detalles sobre el trasfondo y el escenario de la escena. Se sitúa separado de las burbujas de diálogo y pensamiento, a menudo en la parte superior o inferior de la viñeta.

Maquetación: la configuración de todos los elementos de la página; la forma en que se disponen el marco, las viñetas, los textos, etc. para narrar la historia.

Revisa el orden en el que aparecen los elementos, lo que resalta y te llama la atención visualmente para después darle prioridad al texto. **En una novela gráfica tenemos el panorama general de lo que pasará con solo ver una hoja**, no tengas miedo de los spoilers al darle un vistazo general a la página porque la composición de esta también nos habla de lo que el autor quiere que veamos.



2- Presta atención a las imágenes

Prestar atención a las imágenes es tan importante como leer las palabras.

Las ilustraciones son esenciales para la historia. Tómame un momento para apreciar todo lo que le transmiten. Fíjate en los estilos, los colores, los detalles, las expresiones de los personajes, las acciones y los escenarios. Todos estos elementos realzan la historia.

Los extremos de luz y sombra crean un tono particularmente amenazador y contribuyen a una sensación general de peso gráfico, es decir, de contraste dentro de la imagen.

El llamado sangrado es un término utilizado para describir una imagen que se extiende hasta el borde de la página. No está contenida dentro de un marco, es decir, el contorno de una viñeta. Cuando una página sangra por todos sus lados, se denomina sangrado completo o splash.

El splash se utiliza a menudo para grandes revelaciones y cliffhangers.

Recuerda que nada de lo que encuentras en la imagen es casualidad, cada elemento tiene un fin igual de importante que la composición general de la ilustración.



3- Encuentra la conexión con la imagen

Cada artista tiene su estilo y utiliza los elementos, colores, tamaños y distribución como parte de su narrativa.

Encuentra la conexión entre las imágenes. **Cada una de ellas tiene tres niveles: literario, dramático y cinematográfico.**

Al adentrarse en las novelas gráficas, se han superpuesto todos esos niveles en la palabra escrita de una novela gráfica. Una imagen tiene en común con la literatura el escenario, la trama, los personajes y los arquetipos. Pero luego, cuando tomamos

ese libro y lo hacemos visual, quizá en teatro en vivo, ese es el nivel dramático. Lo mismo ocurre con las novelas gráficas.

Ahora no tenemos palabras, sino imágenes. Como se puede entender esta estructura para analizar el cine, hay mucho solapamiento con el análisis de las novelas gráficas. Las novelas gráficas tienen ese gran efecto de puente entre la palabra escrita y el cine.



4- Examina: profundidad, planos y ángulos

Fíjate en el fondo, que está al fondo de las viñetas. Normalmente, lo más importante se situará en el primer plano de una viñeta.

Los **planos** y el encuadre funcionan igual que en el cine, cada uno tiene una intención específica.

- **El plano amplio** encuadra a los personajes de modo que se vea todo su cuerpo. Sin embargo, a menudo se utiliza para establecer el escenario, más que el personaje.
- **El plano medio** no está del todo bien definido, ya que puede incluir todo el cuerpo de un personaje o el encuadre puede cortarlo por la cintura. Lo que distingue principalmente un plano medio de un plano amplio es que el plano medio centra la atención en los personajes del primer plano y no en lo que ocurre en el fondo. El plano medio es ideal para la acción y los diálogos centrados en los personajes.

- El siguiente plano es un **primer plano**. Su objetivo es enfocar un sujeto concreto. Por ejemplo, un primer plano de un rostro humano puede enfocar las emociones de un personaje. Esto puede tener el efecto de hacer que el público se sienta más cerca de un personaje y es una buena manera de presentárnoslo.

Los ángulos de encuadre son los mismo que se utilizarían con la cámara.

Sus efectos son similares a los de los planos, ya que la perspectiva que crean afecta a la forma en que el público percibe todo lo que hay en el encuadre.

El encuadre a la altura de los ojos sitúa el plano al mismo nivel que los objetos principales de la viñeta. El efecto psicológico de este ángulo sobre el público suele ser neutro, pero esa neutralidad puede utilizarse de forma interesante cuando los iconos y las luces y sombras crean efectos particulares.

El encuadre de ángulo alto sitúa nuestra perspectiva por encima del sujeto del encuadre, de modo que lo miramos desde arriba. Los encuadres en ángulo alto pueden aparecer desde el punto de vista de alguien que mira a otro desde arriba, o pueden utilizarse para comunicar que un personaje se siente abrumado e impotente, como si esa persona estuviera literalmente «sobrepasada».

La **distribución y tamaño de las viñetas** nos hará mirarlas en diferente orden a pesar de que no sea el convencional. Este recurso lo utiliza el autor para que nosotros tengamos presentes esos **momentos que pueden ser clave para la novela**.



Imagen en primer plano.

5- Lee los diálogos, subtítulos y efectos de sonido.

El texto tiene la misma relevancia que las imágenes, por eso es importante que notes cada uno de ellos y la forma en que se distribuyen en la imagen.

Las burbujas de texto, el tipo de letra y el color en el que está también comunican algo más. Por ejemplo, una burbuja de texto que cambia de su forma tradicional (rectangular, con bordes redondeados) a una burbuja dentada como rayos de electricidad, puede significar que los personajes están gritando o molestos. Cada cambio sutil que veas en esto te puede dar una pista más de lo que la novela te quiere transmitir.

Los efectos de sonido suelen aparecer visualmente, por lo que es muy difícil que pasen desapercibidos. Métete en la historia prestándoles atención. Pueden añadir más profundidad a lo que estás leyendo. Te recomendamos incluso que los digas en voz alta. **¡Diviértete con ellos!**



Burbuja de texto con bordes distintos para identificar que la voz de ese personaje es distinta a la de los demás.

6- Interpreta e implícate

Al leer la novela gráfica, hay que interpretar las viñetas. Cuanto más leas novelas gráficas, más te darás cuenta de que las viñetas determinan el ritmo, la cadencia y el tono de la historia. Además, involúcrate con la historia. **Piensa en los temas, conecta emocionalmente con los personajes, interpreta las acciones y reflexiona sobre el significado de las cosas.**

Estos son algunos tips para apreciar una novela gráfica, pero recuerda que **no es la única forma ni la correcta para leerla**. Al igual que las novelas convencionales, cada quien interpreta y las lee en diferentes niveles.

Ten en cuenta que este formato implica prestar la misma atención a las ilustraciones como al texto y, sobre todo, disfruta la lectura.

Cuéntanos en los comentarios. ¿Sabías alguno de estos tips para leer novela gráfica?

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

 [Compártelo](#)

 [Twitéalo](#)

 [Pinéalo](#)