¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

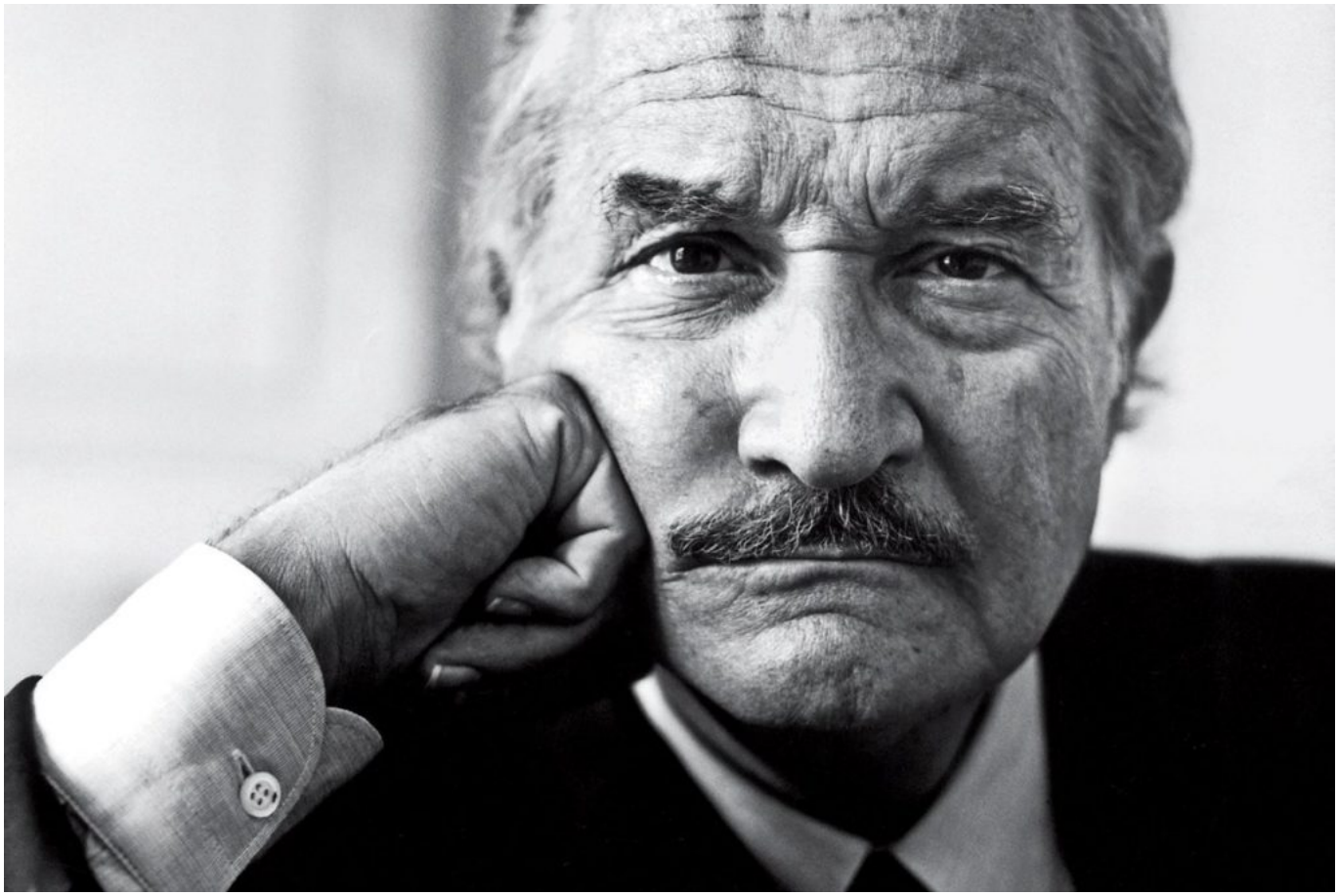
Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Carlos Fuentes Macías

Carlos Fuentes Biografía corta

Carlos Fuentes fue un novelista mexicano, escritor de cuentos, dramaturgo, crítico y diplomático nacido el 11 de noviembre de 1928, Ciudad de Panamá, y reconocido internacionalmente por su inventiva y su experimentación literaria.
Estudió Derecho en la universidad de México y durante gran parte de su vida tuvo cargos diplomáticos en Francia y otros países de Europa.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Su carrera literaria estuvo marcada por el éxito con grandes reconocimientos como el Premio Miguel de Cervantes y el Premio Príncipe de Asturias.
Sus obras se caracterizan por una gran inventiva y por el uso de recursos propios del cine y otros formatos. Entre sus obras más importantes están: *Aura*, *La muerte de Artemio Cruz, La región más transparente*, y el ensayo *La gran novela latinoamericana*.
Carlos Fuentes trabó una entrañable amistado con importantes escritores latinoamericanos como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, todos ellos inscritos en el conocido Boom Latinoamericano. [Continúa leyendo la biografía completa de Carlos Fuentes…]

Las mejores obras del Boom latinoamericano.

Carlos Fuentes: sus 5 mejores novelas

Libros destacados:

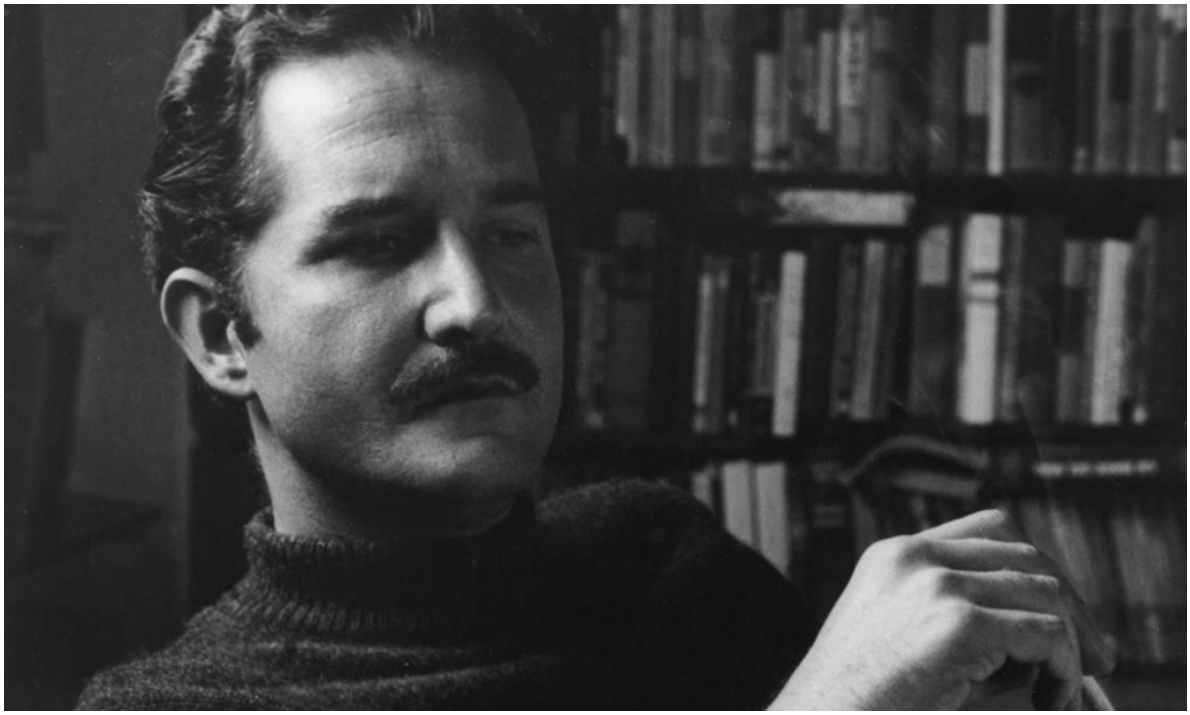
- Aura (1962).
- La muerte de Artemio Cruz (1962).
- La región más transparente (1958).
- El viejo gringo (1958).

Generalidades:

- **Fecha de nacimiento:** 26 de agosto de 1914.
- **Fecha de muerte:** 15 de mayo de 2012 .
- **Nacionalidad:** mexicano.
- **Géneros:** novela, cuento, ensayo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Vida y obra Carlos Fuentes



Carlos Fuentes (11 de noviembre de 1928, Ciudad de Panamá; 15 de mayo de 2012, Ciudad de México, México),

Carlos Fuentes fue un novelista mexicano, escritor de cuentos, dramaturgo, crítico y diplomático reconocido internacionalmente por su inventiva y experimentación

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

literaria.

Carlos Fuentes nació en Panamá y viajó extensamente con su familia por América del Norte, del Sur y Europa. Aprendió inglés a la edad de cuatro años en Washington, D.C. Su padre era diplomático así que el futuro escritor tuvo la oportunidad de viajar a menudo, lo que, además, lo llevó a conocer de cerca varios idiomas como el inglés y el francés. Estudió derecho en la Universidad de México en la Ciudad de México y más tarde asistió al Instituto de Estudios Internacionales Avanzados en Ginebra.

A mediados de 1950, Fuentes se convirtió en comunista rebelándose así contra los valores de la clase media de su familia a principios de la década de 1950. Sin embargo, 1962 abandonaría el partido por motivos intelectuales al tiempo que seguía siendo un marxista declarado.

6 novelas del Boom latinoamericano que (quizás) no conocías

Fuentes fue sin duda uno de los principales escritores mexicanos del siglo XX. Su amplia gama de logros literarios y su humanismo articulado lo hicieron muy influyente en las comunidades literarias del mundo, particularmente en la de América Latina. Fue cercano a Julio Cortázar, a Gabriel García Márquez, a Mario Vargas Llosa y a los demás protagonistas del famoso grupo del Boom latinoamericano. Su carrera de diplomático también le valió grandes reconocimientos.



Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez

Carlos Fuentes fue miembro de la delegación mexicana ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en Ginebra (1950-52), estuvo a cargo de la difusión cultural de la Universidad de México (1955-56), fue funcionario cultural del Ministerio (1957-59) y embajador en Francia (1975-77). También fue cofundador y editor de varias publicaciones periódicas, incluyendo Revista Mexicana de literatura (1954-58)

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Enseñó en muchos colegios y universidades como la Universidad de Cambridge, la Universidad de Harvard, la Universidad de Columbia, la Universidad de California, etc. en las décadas de 1970 y 1980.

En una entrevista en Booklist en 1996, Fuentes lamentó el hecho de que en México, «la literatura sigue siendo un asunto minoritario». Le decepcionó que culturalmente el valor de la literatura como entidad propia no existe.

En 1997, en la revista World Press Review, Fuentes afirmó que México se había convertido en el chivo expiatorio de todos los problemas de Estados Unidos. A lo largo de su carrera, Fuentes escribió sus puntos de vista y sus opiniones, sin importar a quién agradaba o a quién ofendía. A través de todo esto, la única clasificación consistente que se ha ganado es la reputación de ser un narrador maestro.

El mismo Fuentes retó a sus críticos: «No me clasifiques, léeme. Soy escritor, no un género. No busques la pureza de la novela según un nostálgico canon.» Según Fuentes, el canon, el conjunto de obras literarias más preciadas, debía incluir más autores y textos multiculturales. Debido a sus contribuciones al periodismo, la ficción y la no ficción, Fuentes se convirtió en un influyente escritor hispano que ha expandido el canon literario.

Lectores y críticos admiraban y despreciaban a Fuentes. Muchos críticos citaron sus puntos de vista políticos como una distracción para sus talentos literarios; otros desearon que se centrara sólo en escribir ficción en lugar de explorar comentarios políticos. Octavio Paz, una de las poetas más reconocidas de México, fue a menudo una crítica abierta de Fuentes. Sin embargo, sus detractores no le impidieron ganar continuamente premios literarios, entre ellos el Premio Cervantes en 1988.

Libros y temas

Varias de sus novelas realizan un diálogo cosmopolita entre la cultura mexicana y la de otros países y estudian el efecto de las culturas extranjeras, especialmente la española y la norteamericana, sobre la identidad mexicana. Pronunció su obra más ambiciosa, *Terra nostra*, un intento de sintetizar las voces de James Joyce en Ulises y de Alexandre Dumas en *El conde de Monte Cristo*. Fuentes exhibe una

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

sensibilidad postmoderna en el uso de voces plurales para explorar un tema.

Su primera colección de cuentos, Los días enmascarados (1954), recrea el pasado de manera realista y fantástica. Su primera novela, *La región más transparente* (1958), que trata el tema de la identidad nacional y acusa amargamente a la sociedad mexicana, le valió el prestigio nacional. La obra está marcada por técnicas cinematográficas, flashbacks, monólogos interiores y lenguaje de todos los niveles de la sociedad, mostrando influencias de muchas literaturas no españolas. Después de esto, Fuentes pasó la mayor parte de su tiempo escribiendo, pero continuó viajando extensamente como lo había hecho en su juventud.

La novela Las buenas conciencias (1959) enfatiza los compromisos morales que marcan la transición de una economía rural a una economía urbana compleja de clase media. *Aura* (1962) es una novela que fusiona con éxito realidad y fantasía. *La muerte de Artemio Cruz* (1962), que presenta la agonía de las últimas horas de un rico sobreviviente de la Revolución Mexicana, fue traducida a varios idiomas y consolidó a Fuentes como un gran novelista internacional.

Después de Artemio Cruz vino una sucesión de novelas. *Cambio de piel* (1967) define existencialmente una conciencia colectiva mexicana al explorar y reinterpretar los mitos del país. *Terra nostra* (1975) explora los sustratos culturales de los Nuevos y Viejos Mundos, ya que el autor, utilizando el simbolismo arquetípico de Jung, busca comprender su herencia cultural. Diana; o, La cazadora solitaria (1994) es una versión ficticia del romance de Fuentes con la actriz estadounidense Jean Seberg.

En 1995 publicó La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos, un relato de nueve vidas afectadas por un hombre poderoso e inescrupuloso. Entre otras obras de ficción de Fuentes se encuentran *La cabeza de la hidra* (1978), *Una familia lejana* (1980), *Gringo viejo* (1985; película 1989), *Cristóbal nonato* (1987), *Los años con Laura Díaz* (1999), *Instinto de Inés* (2001) y *La voluntad y la fortuna* (2008).

Fuentes también publicó colecciones de cuentos, incluyendo *Constancia, y otras novelas para vírgenes* (1989), *El naranjo; o, los círculos del tiempo* (1993), *Inquieta compañía* (2004), y *Todas las familias felices* (2006).

Fuentes escribió varias obras de teatro, incluyendo el importante *Todos los gatos son pardos* (1970), un drama sobre la conquista española de México con el personaje central La Malinche, la casi legendaria mujer agente de Hernán Cortés

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

que se dice que sirvió como mediadora entre las civilizaciones española y mexicana. Una versión revisada de Todos los gatos fue lanzada en 1991 como Ceremonias del alba.

Entre las obras de no ficción de Fuentes se encuentran *La nueva novela hispanoamericana* (1969), que es su principal obra de crítica literaria; *Cervantes; o, la crítica de la lectura* (1976), un homenaje al gran escritor español; y su ensayo sobre las culturas hispánicas, *El espejo enterrado* (1992), que se publicó simultáneamente en español e inglés.

Las mejores novelas de Carlos Fuentes

Bibliografía

Carlos Fuentes fue un escrito prolijo, entre su obra se cuentan novelas, ensayos y cuentos. Esta es la obra (casi) completa de Carlos Fuentes.

Novelas

- La región más transparente, 1958.
- Las buenas conciencias, 1959.
- La muerte de Artemio Cruz, 1962.
- Aura, 1962.
- Zona Sagrada, 1967.
- Cambio de piel, 1967.
- Terra nostra, 1975.
- La cabeza de la hidra, 1978.
- Una familia lejana, 1980.
- La campaña, 1990.
- Diana o la cazadora solitaria, 1994.
- Los años con Laura Díaz, 1999.
- Instinto de Inez, 2001.
- La silla del águila, 2003.
- La voluntad y la fortuna, 2008.

Ensayos

- *La nueva novela hispanoamericana*, 1969.
- *Cervantes o la crítica de la lectura*, 1976.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

- *En esto creo*, 2002.
- *La gran novela latinoamericana*, 2011.

Cuentos

- Los días enmascarados, 1954.
- El naranjo, 1994
- Inquieta compañía, 2004.
- *Todas las familias felices*, Alfaguara, 2006

Premios y reconocimientos

La carrera de Carlos Fuentes estuvo siempre acompañada de grandes reconocimientos por su obra. Aquí te contamos algunos:

- 1967: Premio Biblioteca Breve por Cambio de piel.
- 1977: Premio Rómulo Gallegos por Terra nostra.
- 1984: Premio Nacional de Literatura de México
- 1987: Premio Cervantes
- 1994: Premio Príncipe de Asturias.
- 2004: Premio Real Academia Española de creación literaria 2004 por En esto creo

Frases de Carlos Fuentes

fasdf

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

¿Te gustó esta biobibliografía de Carlos Fuentes? Dinos en los comentarios tu libro favorito de este gran escritor mexicano.

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.