¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo



¿Qué es un caligrama?

La poesía siempre está buscando transformar y buscar la forma de transmitir más a través de ella. Cada vez hace mayor uso de distintos recursos (visuales, sensoriales, auditivos, etc) **para poder generar algo que vaya más allá de las letras.**

Pero esto no empezó hace pocos años y un ejemplo de esto es el antecedente de la poesía concreta, los caligramas. **Palabras que forman una imagen y dan más potencia al mensaje.**

En este artículo te contamos sobre **qué son los caligramas, cuáles son sus características, estructura, un poco sobre su historia y algunos ejemplos**.

 Te puede interesar: Biografía Guillaume Apollinaire.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

ÍNDICE DE CONTENIDOS MOSTRAR

Los caligramas y sus características

El caligrama es un tipo de composición poética concebida para que se mire y se contemple, además de ser leída. **Se caracteriza por la creativa disposición topográfica de las palabras que se colocan de tal manera que crean dibujos o figuras extrañas**. Generalmente en los caligramas el poeta dibuja con las palabras un objeto relacionado con el tema principal del poema. Sin embargo, otras veces el dibujo que procede del texto no tiene ninguna relación directa, sino simplemente una correlación evocadora o semántica. **Un caligrama es, pues, una combinación de poesía y arte visual**.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



El sustantivo *calligramme* procede de *calli–* (La forma combinada *calli–* procede del griego κάλλος (= kállos), que significa belleza) en *calligraphie* (caligrafía) y *–gramme* en *idéogramme* (ideograma, el sustantivo ideograma designa un carácter que simboliza la idea de una cosa sin indicar los sonidos utilizados para decirla).

Este sustantivo es un préstamo del francés *calligramme*, acuñado por el poeta francés Guillaume Apollinaire (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzki – 1880-1918), que lo utilizó en el título de la colección de poemas *Calligrammes: Poèmes de la paix et de la guerre* (1913-1916).

> Los Caligramas son una idealización de la poesía en verso libre y de la precisión tipográfica en una época en la que la tipografía está llegando a un brillante final de su carrera, en los albores de los nuevos medios de reproducción que son el cine y el fonógrafo.
>
> *Guillaume Apollinaire*

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Los antecedentes de los caligramas

Aunque la definición de caligrama la da el francés Apollinaire, lo que conocemos como tal, tiene sus antecedentes desde el siglo IV A.C. con el poema-huevo de Simmias. **Estos inicios se dieron con los poetas griegos; su origen es religioso, ya que procede de ofrendas y exvotos sobre los que se inscribían el nombre del donante y la ocasión de la donación en líneas** -o versos- que, por necesidad se adaptaban a la forma del objeto ofrecido.

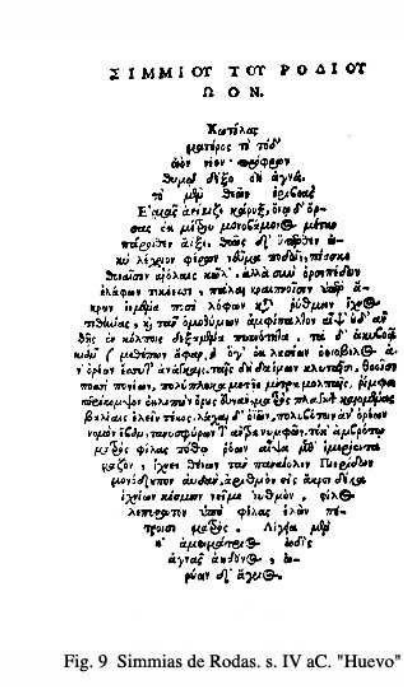


Fig. 9 Simmias de Rodas. s. IV aC. "Huevo"

La época medieval: los monogramas.

Los caligramas son similares a los monogramas, con la excepción de que contienen la palabra completa en lugar de las iniciales. **Los caligramas eran muy populares entre los reyes y los nobles en la época medieval**. Las letras se planificaban de forma que formaran una unidad de diseño agradable, más que para que fueran fáciles de leer.

Es común en esta época hallar ejemplos de caligramas en prosa.

La Edad Media y el judaísmo: arte de micrografía

La micrografía es una forma de arte exclusiva del judaísmo que se desarrolló durante la Edad Media. En ella, la lectura, la escritura y las imágenes

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

se unen en una sola.

Aunque no son lo mismo, **la micrografía se desarrolló a partir de la idea** del caligrama. Al igual que en el Islam, **el judaísmo no permite la imaginería religiosa, por se desarrolló como una forma de eludir esta norma y añadir adornos a los textos sagrados a pesar de ella**.

La micrografía como forma de arte se desarrolló primero en Egipto y Palestina en los siglos VII y VIII d.C. En el transcurso de la Edad Media, se extendió por Europa y Oriente Medio a través de la diáspora judía.

La micrografía se escribe con letras que pueden ser tan pequeñas como un milímetro. Se desarrolló como un arte avanzado sobre todo en España y Portugal. Desapareció después del siglo XV, no tanto por la introducción de la imprenta como por la expulsión de todos los judíos de la Península Ibérica en 1492.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Apollinaire y el surrealismo

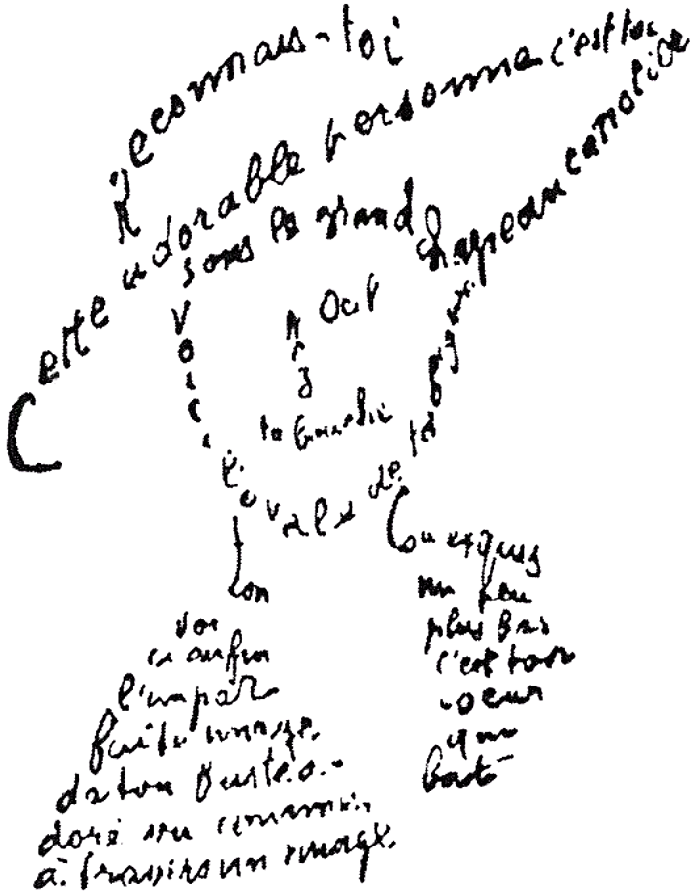
El surrealismo en el arte, la poesía y la literatura utiliza numerosas técnicas y juegos para inspirarse. Se dice que muchas de ellas liberan la imaginación al producir un proceso creativo libre de control consciente. **La importancia del inconsciente como fuente de inspiración es fundamental para la naturaleza del surrealismo.**

El movimiento surrealista ha sido díscolo desde sus inicios. El valor y el papel de las distintas técnicas ha sido uno de los muchos temas de desacuerdo. Algunos surrealistas consideran que el automatismo y los juegos son sólo fuentes de inspiración, mientras que otros los consideran puntos de partida para obras acabadas. **Otros consideran que los elementos creados mediante el automatismo son obras acabadas en sí mismas, que no necesitan más refinamiento.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

En esta época el poeta francés Guillaume Apollinaire (1880-1918), influenciado por el cine y las tecnologías telegráficas, esbozaba cuidadosamente a mano y luego mandaba componer, una poesía que utilizaba las letras y las palabras de una manera nueva que sugería imágenes en movimiento. **Su valiente poesía formaba imágenes mediante la colocación de letras y palabras en la página**. Esas imágenes, aunque inmóviles, rebosaban de movimiento, de acción a punto de producirse.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Llamó a su poesía experimental «Caligramas», una combinación de las palabras «Caligrafía» y «Telegrama» (fueron llamados primero ideogramas líricos por Apollinaire), **porque sus poemas jugaban con el diseño y la colocación de las letras en la página y demostraban el movimiento de las palabras a través del tiempo y el espacio**. Al principio, Apollinaire esbozaba sus Caligramas en cuadernos o en trozos de papel dispersos, y luego llevaba sus bocetos a un tipógrafo que colocaba las letras y las palabras en la página siguiendo el diseño de Apollinaire.

En la creación de sus Caligramas, Apollinaire se vio influido por varios factores. Por un lado, tenía todas las experiencias previas de los poetas europeos de la época anterior a la sombra de sus amplios y profundos estudios. **Por otro lado, se vio influenciado por su amigo pintor, Picasso y otros pintores franceses.** Utilizó el «modelo» en algunos de sus poemas gráficos entre los que se puede mencionar el modelo del pulgar de Picasso.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



Apollinaire, en su libro «Pintores cubistas», **considera que la obra del pintor y del poeta cubistas está unida y cree que ambos buscan dibujar un nuevo plan a partir de la manifestación de la naturaleza** y ampliar los límites de la imaginación humana más que dirigirse a su envoltura exterior trasladando el sentido interno de la realidad.

Apollinaire disfrutó de la experiencia de los poetas orientales además de la de los occidentales. **Recibió la influencia de los poetas clásicos iraníes al versificar sus Caligramas. En part**icular, se vio influenciado por el poema acróstico iraní en todas sus formas: un árbol, un pájaro, un círculo, etc.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Guillaume Apollinaire desempeñó un papel importante en la aparición de la poesía concreta. **Después de 40 años, Apollinaire acabó por allanar el camino de la poesía concreta creando un tipo de poesía visual: el caligrama.** Estos fueron considerados la introducción a este tipo de poesía.

La poesía concreta se formó en Europa (Suiza), **es una poesía en la que la intención del poeta se transmite por medio de patrones gráficos de letras, palabras o símbolos, más que por el significado de las palabras en una disposición convencional**. El autor de la poesía concreta utiliza el tipo de letra y otros elementos tipográficos de manera que las unidades elegidas -fragmentos de letras, signos de puntuación, grafemas (letras), morfemas (cualquier unidad lingüística significativa), sílabas o palabras (normalmente utilizadas en sentido gráfico y no denotativo)- y los espacios gráficos formen una imagen evocadora.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Los caligramas después de Apollinaire

En el siglo XX, los movimientos de vanguardia latinoamericanos, al igual que sus homólogos europeos, comenzaron a explorar nuevas formas tipográficas. Por eso **varios poetas de la época tomaron la idea del caligrama como una forma de revelarse a lo que estaba pasando en la sociedad.**

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.

Y en el siglo XXI, los caligramas fueron adoptados por la publicidad. Se suelen utilizar para identificar un producto con una frase o el slogan de la campaña.

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.



También la tecnología ha ayudado para que ahora sea más fácil crear un

caligrama e incluso animarlo. Los programas de edición como Photoshop ayudan a simplificar el proceso y poder jugar con los elementos característicos del caligrama: tipografía, colores, forma, espacio.

Hey, lector. ¿Conocías los caligramas? ¡Cuéntanos en los comentarios!

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

Compártelo

Twitéalo

Pinéalo

Descargado de www.biobibliografías.com. Todos los derechos reservados.