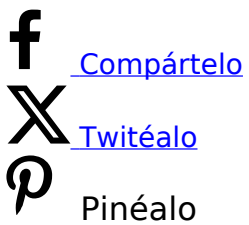


¡Comparte la literatura en tus redes sociales!





¿Quién fue Albert Camus?

Albert Camus (nacido el 7 de noviembre de 1913 en Mondovi, Argelia, y fallecido el 4 de enero de 1960 cerca de Sens, Francia), novelista, ensayista y dramaturgo francés, conocido sobre todo por novelas como *L'Étranger* (1942; *El extranjero*), *La Peste* (1947; *La peste*) y *La Chute* (1956; *La caída*) y por su labor en causas de izquierda. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1957.

Libros destacados

- *El extranjero* (1942).
- *Calígula* (1944).
- *La peste* (1947).

Generalidades:

- **Fecha de nacimiento:** 7 de noviembre de 1913.

- **Fecha de muerte:** 4 de enero de 1960.
- **Nacionalidad:** argelino (francés).
- **Géneros:** novela, ensayo, teatro.

Albert Camus

ÍNDICE DE CONTENIDOS [MOSTRAR](#)

Vida y obra Albert Camus

Primeros años

Menos de un año después del nacimiento de Camus, su padre, un obrero empobrecido, murió en la Primera Guerra Mundial durante la Primera Batalla del Marne. Su madre, de ascendencia española, se dedicó a las tareas domésticas para mantener a su familia. Camus y su hermano mayor Lucien se trasladaron con su madre a un barrio obrero de Argel, donde los tres vivieron, junto con la abuela materna y un tío paralítico, en un apartamento de dos habitaciones. La primera colección de ensayos publicada por Camus, *L'Envers et l'endroit* (1937; «El lado equivocado y el lado correcto»), describe el entorno físico de estos primeros años e incluye retratos de su madre, su abuela y su tío. Una segunda colección de ensayos, *Noces* (1938; «Nupcias»), contiene meditaciones intensamente líricas sobre el campo argelino y presenta la belleza natural como una forma de riqueza de la que pueden disfrutar incluso los más pobres. Ambas colecciones contrastan la frágil mortalidad de los seres humanos con la naturaleza duradera del mundo físico.

En 1918 Camus ingresó en la escuela primaria y tuvo la suerte de recibir clases de un excelente profesor, Louis Germain, que le ayudó a conseguir una beca para el liceo de Argel (instituto) en 1923. (Es típico del sentido de la lealtad de Camus que 34 años después su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura estuviera dedicado a Germain). Siguió un periodo de despertar intelectual, acompañado de

un gran entusiasmo por el deporte, especialmente el fútbol, la natación y el boxeo. Sin embargo, en 1930, el primero de varios ataques graves de tuberculosis puso fin a su carrera deportiva e interrumpió sus estudios. Camus tuvo que abandonar el insalubre apartamento que había sido su hogar durante 15 años y, tras un breve periodo en casa de un tío, decidió vivir por su cuenta, manteniéndose con diversos trabajos mientras se matriculaba como estudiante de filosofía en la Universidad de Argel.

En la universidad, Camus estuvo especialmente influenciado por uno de sus profesores, Jean Grenier, que le ayudó a desarrollar sus ideas literarias y filosóficas y compartió su entusiasmo por el fútbol. En 1936 obtuvo el diploma de estudios superiores por una tesis sobre la relación entre el pensamiento griego y el cristiano en los escritos filosóficos de Plotino y San Agustín. Su candidatura a la agrégation (título que le habría permitido emprender la carrera universitaria) se vio truncada por otro ataque de tuberculosis. Para recuperar su salud, fue a un centro turístico en los Alpes franceses -su primera visita a Europa- y finalmente regresó a Argel pasando por Florencia, Pisa y Génova.

La carrera literaria de Camus

A lo largo de la década de 1930, Camus amplió sus intereses. Leía a los clásicos franceses y a los escritores del momento -entre ellos André Gide, Henry de Montherlant, André Malraux- y era una figura destacada entre los jóvenes intelectuales de izquierda de Argel. Durante un breve periodo en 1934-35 también fue miembro del Partido Comunista Argelino. Además, escribió, produjo, adaptó y actuó para el Théâtre du Travail (Teatro de los Trabajadores, más tarde llamado Théâtre de l'Équipe), cuyo objetivo era llevar obras destacadas al público obrero. Mantuvo un profundo amor por el teatro hasta su muerte. Irónicamente, sus obras son la parte menos admirada de su producción literaria, aunque *Le Malentendu* (Propósito cruzado) y *Calígula*, producidas por primera vez en 1944 y 1945, respectivamente, siguen siendo hitos del Teatro del Absurdo. Dos de sus contribuciones más duraderas al teatro pueden ser sus adaptaciones escénicas del *Réquiem por una monja* (Requiem pour une nonne; 1956) de William Faulkner y de *Los poseídos* (Les Possédés; 1959) de Fyodor Dostoyevsky.

En los dos años que precedieron al estallido de la Segunda Guerra Mundial, Camus realizó su aprendizaje como periodista en Alger-Républicain, desempeñando diversos cargos, como el de jefe de redacción, subeditor, reportero político y crítico de libros. Revisó algunas de las primeras obras literarias de Jean-Paul Sartre y

escribió una importante serie de artículos en los que analizaba las condiciones sociales de los musulmanes de la región de Kabylie. Estos artículos, reimpresos en forma abreviada en *Actuelles III* (1958), llamaron la atención (con 15 años de antelación) sobre muchas de las injusticias que condujeron al estallido de la guerra de Argelia en 1954. Camus adoptó su postura por motivos humanitarios más que ideológicos y siguió viendo un papel futuro para Francia en Argelia sin ignorar las injusticias colonialistas.

¡Comparte la literatura en tus redes sociales!

